

附件2

新北市109年度國中小科技輔助自主學習實施計畫

「教育雲」創新教案設計

服務學校	新北市板橋區文德國民小學	設計者	丁思與
領域/科目	語文領域	實施年級	六年級
單元名稱	詩中有畫、畫中有詩-再別康橋	總節數	共九節，360分鐘
行動載具作業系統	<input type="checkbox"/> Android系統 <input type="checkbox"/> Chrome系統 <input checked="" type="checkbox"/> iOS系統 <input type="checkbox"/> Windows系統		
<b>設計依據</b>			
<b>學習重點</b>	學習表現	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</li> <li>● 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</li> <li>● 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</li> <li>● 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</li> <li>● 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</li> <li>● 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</li> <li>● 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</li> <li>● 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</li> <li>● 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</li> </ul>	<b>核心素養</b>
	學習內容	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ab-III-7 數位辭典的運用。</li> <li>● Ad-III-1 意義段與篇章結構。</li> <li>● Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</li> <li>● Bb-III-1 自我情感的表達。</li> </ul>	
<b>議題融入</b>	實質內涵	科技教育 <ul style="list-style-type: none"> <li>● 科 E1 了解平日常見科技產品的用途與運作方式。</li> <li>● 科 E5 繪製簡單草圖以呈現設計構想。</li> </ul>	

	<p>所融入之學習重點</p>	<p>閱讀素養教育</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱 E5 發展檢索資訊、獲得資訊、整合資訊的數位閱讀能力。</li> <li>● 閱 E6 發展向文本提問的能力。</li> <li>● 閱 E7 發展詮釋、反思、評鑑文本的能力。</li> <li>● 閱 E10 中、高年級：能從報章雜誌及其他閱讀媒材中汲取與學科相關的知識。</li> </ul> <p>科 E1</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 科藉由行動載具的使用，讓學生能運用數位辭典、平臺查詢字音、字義與詞義。</li> <li>● 運用行動載具中的畫記、朗讀、重點功能，學會做筆記的方法。</li> </ul> <p>科 E5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 學會用行動載具進行圖畫繪製，表達自己所理解的文本內容。</li> </ul> <p>閱 E5</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 運用行動載具進行資料搜尋，學會使用關鍵字搜尋資料並能仔細閱讀網路資料，並進行解讀與判斷資料的正確性。</li> </ul> <p>閱 E6</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 閱讀文本後，能根據文本內容提出自己的疑問。</li> </ul> <p>閱 E7</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 根據自己閱讀後的能對同學的分享提出疑問，並深入反思同學的分享與其畫作的契合度，進而鑑賞同學的畫作給予回饋。</li> </ul>
<p>與其他領域/科目的連結</p>	<p>藝術領域/視覺藝術（表現與鑑賞）</p>	
<p>教材來源</p>	<p>翰林版 六年級上學期 第四課 再別康橋</p>	
<p>教學設備/資源</p>	<p>投影機、ipad、apple tv</p>	
<p>使用軟體、數位資源或 APP 內容</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● APP-Safari、地圖、課堂、書籍、classdojo、Keynote、萌典、Plickers、Seesaw。</li> <li>● 數位資源：學習拍、學習吧、教育百科、因材網。</li> </ul>	
<p><b>學習目標</b></p>		
<p>學習內容</p>	<p>學習表現</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2-III-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。</li> <li>● 2-III-7 與他人溝通時能尊重不同意見。</li> <li>● 4-III-3 運用字辭典、成語辭典等，擴充詞彙，分辨詞義。</li> <li>● 5-III-1 流暢朗讀各類文本，並表現抑揚頓挫的變化。</li> <li>● 5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</li> <li>● 5-III-7 連結相關的知識和經驗，提出自己的觀點，評述文本的內容。</li> <li>● 5-III-12 運用圖書館（室）、科技與網路，進行資料蒐集、解讀與判斷，提升多元文本的閱讀和應用能力。</li> <li>● 6-III-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。</li> <li>● 6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</li> </ul>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>● Ab-III-7 數位辭典的運用。</li> <li>● Ad-III-1 意義段與篇</li> </ul>	<p>單元名稱：詩中有畫、畫中有詩-再別康橋</p> <p>學習目標：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 透過網路資料蒐集、解讀與判斷結合 APP-Keynote 中的</li> </ul>	

<p>章結構。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Ad-III-2 篇章的大意、主旨、結構與寓意。</li> <li>● Bb-III-1 自我情感的表達。</li> </ul>	<p>繪圖功能，使學生能提升表達詩中意境與擷取大意的能力。</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● 運用數位辭典（萌典、教育百科）查詢並分辨詩中的字、詞義。</li> <li>● 流暢朗讀現代詩文本，並表現抑揚頓挫的變化。</li> <li>● 與同儕互動中能連結自己在網路資料閱讀中得到的相關的知識和經驗，提出自己的看法與觀點。</li> <li>● 能抓住「再別康橋」詩中的「再別……」的情感，根據自己的舊經驗仿作出一首現代詩。</li> </ul>
---	--

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	使用軟體、數位資源或 APP 內容
<ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>引起動機：</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師提問：               <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 根據題目猜測「再別康橋」這一課主要在說什麼內容？ 預測學生答案：再一次和康橋離別、說再見。</li> <li>(2) 「康橋」是指哪裡呢？你可以怎麼知道？預測學生答案：運用《APP-Safari》搜尋。</li> <li>(3) 和同學兩兩討論運用《APP-Safari》搜尋時，要使用什麼關鍵字？預測學生答案：康橋、再別康橋、康橋在哪裡、徐志摩再別康橋。</li> <li>(4) 使用這些關鍵字你有找到資料嗎？後來你又使用了什麼關鍵字才找到你覺得正確的資料？請學生發表。</li> </ol> </li> <li>2. 教師帶領學生運用《APP-地圖》搜尋「英國劍橋大學」，並一一觀看以下幾個景點位置與照片：康河、國王學院、嘆息橋。藉此得以了解劍橋大學的位置，得知劍橋大學是一個大學城，31個學院位於其中，而康河貫穿劍橋大學，因此有撐篙遊河的活動，進一步點入更多 TripAdvisor 的照片中，更可一窺劍河的美景，像是柳樹、小橋……等。</li> </ol> </li> </ul>	<p>15mins</p>	<p>APP-Safari</p>
	<p>15mins</p>	<p>APP-地圖</p>
<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 教師於《學習拍-素材》上放置 youtube 上的英國劍橋大學介紹影片，讓學生透過影片得以感受劍橋大學的美。       <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 倫敦-劍橋大學 <a href="https://www.youtube.com/watch?v=MAP4WQz3b8M">https://www.youtube.com/watch?v=MAP4WQz3b8M</a></li> </ol> </li> </ol>	<p>10mins</p>	<p>學習拍</p>



(2) 英國劍橋一日遊

https://www.youtube.com/watch?v=PniMTj6ZK24&t=372s

編號	出版社>年級科目>單元>課	類型	教學名稱
1	翰林>6上國語>旅人之歌>再別康橋	素材	英國劍橋一日遊
2	翰林>6上國語>旅人之歌>再別康橋	素材	倫敦-劍橋大學

-----第一節課結束-----

● Preview 美讀課文：

1. 教師運用《APP-課堂》統一派發「再別康橋」課文文本給全班，學生將文本儲存於《APP-書籍》中。
2. 請學生先默讀一次課文文本，圈出不懂的讀音、字、詞。
3. 學生運用 ipad 的朗讀功能，聆聽課文，將不懂的讀音弄懂。
4. 請學生至《學習吧》朗讀課文，透過 AI 的語音辨識，即時瞭解學生朗讀文本的正確率與流暢度。

20mins

APP-課堂、書籍  
ipad 畫記  
ipad 朗讀  
學習吧

邱	已繳交	2020-08-13 16:49:28	63.73%	89	未批改分數	批改作業 退回作業
林	已繳交	2020-07-19 20:42:03	71.08%	95	未批改分數	批改作業 退回作業
程	已繳交	2020-07-18 19:34:24	65.2%	112	未批改分數	批改作業 退回作業
廖	已繳交	2020-07-27 22:07:39	69.61%	100	未批改分數	批改作業 退回作業
余	已繳交	2020-07-24 08:27:22	92.65%	137	未批改分數	批改作業 退回作業

5. 共同聆聽與欣賞同學的作品。
6. 朗讀完後，請就文本的內容提出疑問，並將疑問上傳到《學習拍-討論》中。

7mins

學習拍

討論 + 新增

教學名稱

每頁 10

編號	出版社>年級科目>單元>課	類型	教學名稱
1	翰林>6上國語>旅人之歌>再別康橋	討論	朗讀完課文後的疑問 (請列點) .

<p>● <u>發展活動：詩中有畫，畫中有詩</u></p> <p>以「再別康橋」的段落（共7段）分組，並運用《APP-classdojo》Tools 的 Group Marker 進行隨機分組，每段3-4人負責，用《APP-Safari》搜尋詩中意境圖片，放入《APP-Keynote》中，進行圖片組合，再繪出詩中意境。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 老師先指導學生運用《APP-Keynote》繪圖的技巧，包含繪圖、插入圖片、不透明度。</li> <li>2. 運用 Leu 等人提出的數位閱讀理解的五個技巧進行教學（Leu、Forzani、Burlingame、Kulikowich、Sedransk、Coiro 和 Kennedy，2013；謝進昌，2014）：       <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）擬定或掌握重要問題或議題（identify problems or questions）：負責的同學先到《學習拍》中掌握同學所提出的疑問。</li> <li>（2）找到訊息（locate）：運用《APP-萌典》、《教育百科》搜尋字義或詞義；運用關鍵字至《APP-Safari》搜尋相關訊息與圖片。</li> <li>（3）批判性評估訊息（evaluate information critically）：學生須從複雜多元的網路訊息中，學會判別資訊的可信度，並選擇準確的訊息。</li> <li>（4）整合訊息（synthesize）：找到多元可用的資料後，並將其整合運用與理解，繪出詩中的意象，上傳到《學習拍》中。</li> </ol> </li> </ol>	<p>5mins</p> <p>8mins</p> <p>120mins （研究段落內容進行數位閱讀</p> <p>40mins、 和同儕報告、分享與相互討論</p> <p>80mins）</p>	<p>APP-classdojo、Keynote</p> <p>APP-Keynote</p> <p>學習拍</p> <p>APP-萌典 教育百科 APP-Safari</p> <p>學習拍</p>
		
<ol style="list-style-type: none"> <li>（5）溝通訊息（communication）：與同學分享自己理解詩意後所繪出的畫作。並向同學說明自己繪畫的理由與想法與本段大意。除了自己理解之外，能用自己的話與同儕分享，分享的過程中，同儕可以提出疑問與好奇，與分享者進行溝通與互動。<b>評量方式：口頭報告</b></li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. 教師在學生分享的過程中，進行補充與提問，讓學生深入思考。 教師提問如下： 第一段：       <ol style="list-style-type: none"> <li>（1）從哪些地方可以看出「離別」？預測學生答案：走、招手、作別。</li> <li>（2）西天是指哪裡？預測學生答案：康橋。</li> <li>（3）雲彩是指什麼？預測學生答案：理想。</li> </ol> </li> </ol>		

第二段：

- (1) 艷影是指什麼？預測學生答案：金柳倒映在水面上的影子。
- (2) 為什麼艷影會在心頭蕩漾？預測學生答案：美麗的景色一直留在心裡。

第三段：

- (1) 為什麼徐志摩甘心做一條水草？預測學生答案：徐志摩太喜歡康橋的美了。
- (2) 西天是指哪裡？預測學生答案：康橋。
- (3) 雲彩是指什麼？預測學生答案：理想。

第四段：

- (1) 揉碎用在這裡是什麼意思？預測學生答案：把東西弄碎。
- (2) 這裡是指什麼被弄碎了？預測學生答案：夢想。

第五段：

- (1) 為什麼徐志摩會想要高歌？他的心情是如何的？預測學生答案：他的心情很好，所以想要唱歌。

第六段：

- (1) 「笙簫」是什麼？預測學生答案：笙和簫是樂器。
- (2) 為什麼這裡說笙簫是別離的？預測學生答案：笙簫發出的聲音是很難過的，很適合別離時的心情。
- (3) 夏蟲為什麼會沉默？由此推敲徐志摩的心情是如何的？預測學生答案：徐志摩的心情因為要離開很難過，所以此時他覺得蟲也都不叫了。

第七段：

- (1) 徐志摩離開時，他的情緒如何？預測學生答案：很瀟灑，因為他說不帶走一片雲彩。

全文：

- (1) 課文名稱「再別康橋」，哪些敘述可以看出「道別」？預測學生答案：我輕輕地招手，作別西天的雲彩；我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩。
- (2) 徐志摩離開康橋時，他的心裡的感受如何？你從哪裡知道的？預測學生答案：很難過、捨不得。從在康河的柔波裡，我甘心做一條水草！夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋！
- (3) 哪些段落的寫法類似？預測學生答案：第一段和第七段。

4. 同儕互評：依據同學對段落繪出的畫作與發表，進行鑑賞並在《學習拍-討論》給予回饋。評量方式：同儕互評

學習拍

討論 + 新增

教學名稱

清空條件 查詢

每頁 10

編號	出版社 > 年級科目 > 單元 > 課	類型	教學名稱
1	翰林 > 6上國語 > 旅人之歌 > 再別康橋	討論	鑑賞畫作

-----第二、三、四、五節課結束-----

學生前一天回家先至《因材網》複習與預習譬喻、頂真、轉化修辭。

● 發展活動：修辭捉迷藏

1. 老師詢問學生在《因材網》中看到的譬喻、頂真、轉化修辭影片重點有什麼？請學生發表。

15mins

因材網

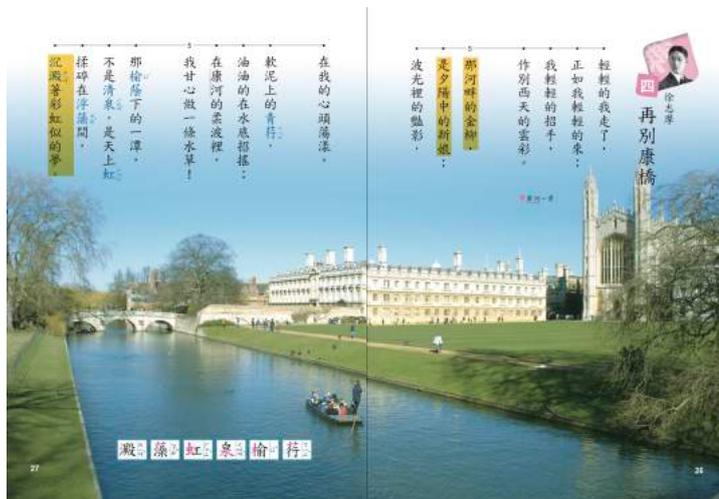
✎修改 重發學生清單 刪除

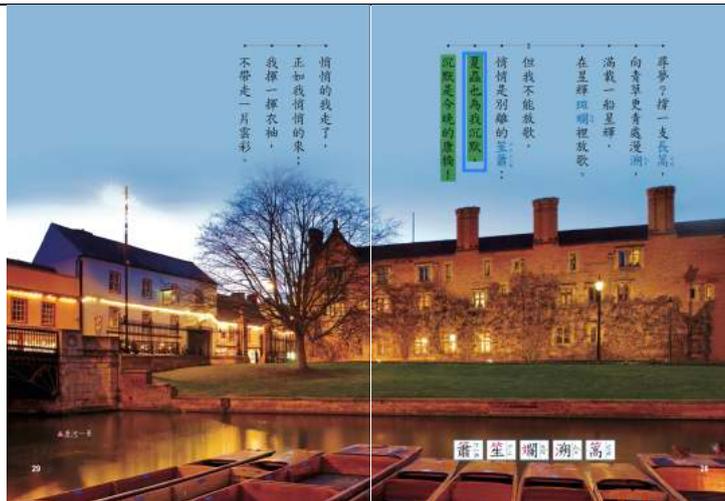
任務類型 指派日期	任務名稱及內容	任務對象	開始日期	完成期限	編輯 功能
知識結構 2020-10-12	再別康橋文體與修辭	6年13班	2020-10-12 21:14:00	2020-11-11	✎ ↺ 🗑️

2. 教師聆聽學生的發表，並整理歸納修辭的8字箴言：
  - 譬喻：相同事物，類似特點。
  - 頂真：前句結尾，下句開頭。
  - 轉化：描述事物，改變性質。
3. 學生在「再別康橋」的文本中，運用 ipad 進行重點標註，將「譬喻修辭標示上黃色；頂真修辭標示上綠色；轉化修辭標示上藍色」。

15mins

ipad 重點





4. 運用《App-迪賽腦！》抽籤，請學生立即 Airplay 畫面至布幕中，與同學分享自己認為「譬喻、頂真、轉化」修辭躲在哪裡，並告訴同學是什麼原因讓他覺得這句話的修辭是其認為的。

10mins

App-迪 賽腦！  
Airplay

● 發展活動：翻卡大挑戰

1. 教師於《學習拍》上放置 youtube 上林宥嘉所唱的「再別康橋」歌曲，讓學生跟著歌曲仔細咀嚼詩中之美。

40mins

學習拍

編號	出版社>年級科目>單元>課	類型	教學名稱
1	翰林>6上國語>旅人之歌>再別康橋	素材	再別康橋-林宥嘉

2. 教師事先在《APP-Plickers》中建置關於詩意與修辭的題目，請全班學生回答。**評量方式：即時回饋**

3. 運用翰林數位拍立測（Plickers）選取適合題庫匯入《APP-Plickers》中。

APP-  
Plickers

<p>1</p> <p>「軟泥上的青荇，油油的在水底招搖，在康河的柔波裡，我甘心做一條水草！」從這段文字推論，下面哪一個敘述正確？</p> <p>A 作者對於植物的種種特性，刻畫入微</p> <p>B 作者太愛康河了，所以想變成河底中的水草，永遠沉浸在康河中</p> <p>C 作者喜愛水生植物</p> <p>D 作者想要像河底中的水草，過著單純的生活。</p>	<p>2</p> <p>再別康橋一課中，「我揮一揮衣袖，不帶走一片雲彩」，這兩句呈現作者哪一種情緒？</p> <p>A 憤怒</p> <p>B 愉快</p> <p>C 哀傷</p> <p>D 瀟灑</p>
<p>3</p> <p>再別康橋一詩中，哪一句透露出作者心中的離愁與風般無奈？</p> <p>A 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘</p> <p>B 波光裡的豔影，在我的心頭蕩漾</p> <p>C 夏蟲也為我沉默，沉默是今晚的康橋</p> <p>D 軟泥上的青荇，油油的在水底招搖。</p>	<p>4</p> <p>再別康橋一詩中「笙簫」指的是音樂，徐志摩說「悄悄」是離別的音樂，反映出什麼樣的心情？</p> <p>A 不想被外人打擾</p> <p>B 對於離別的不捨心情</p> <p>C 康橋是一個寧靜之處</p> <p>D 自己是謹慎小心的人。</p>

再別康橋一課中，作者為什麼不能放聲高歌？ 5

A 因為不知道要唱什麼歌曲  
B 因為擔心影響同學  
C 因為沒有人可以相應和  
D 因為要離開康橋了，離別時刻通常都是悄悄無聲。

再別康橋一課的主旨是什麼？ 5

A 描寫康河的河畔景色  
B 透過對旅遊景點的描寫，抒發鬱鬱離情  
C 刻畫大學的建築之美  
D 以詩歌紀念康橋的歷史。

「憂鬱也為我沉默，沉默是今晚的康橋！」這句話運用了哪一種寫作技巧？ 1

A 排比法  
B 借代法  
C 設問法  
D 頂真法。

由詩句中可以推測出再別康橋是在什麼時候創作的？ 2

A 徐志摩到達康橋之後  
B 徐志摩前往康橋之前  
C 徐志摩離開康橋之後  
D 徐志摩期待前往康橋之後。

「那河畔的金柳，是夕陽中的新娘。」這個句子運用的寫作技巧，與下面哪一句相同？ 3

A 天空終於落下了撫慰的淚水  
B 沒有人對不起你，對不起你的人是你自己  
C 沉澱著彩虹似的夢  
D 快樂的心情由自己創造，快樂的人生要自己堅持。

再別康橋一課中共有七節，哪幾節的寫法相似？ 4

A 第三、五節  
B 第二、六節  
C 第二、四節  
D 第一、七節。

- 每進行一題，教師會根據即時得到的作答狀況來請學生回答，並說出自己的想法。
- 教師根據全班的作答結果，檢視學生尚不熟悉的内容之處，再加以講解、說明。

## 再別康橋 Part 2

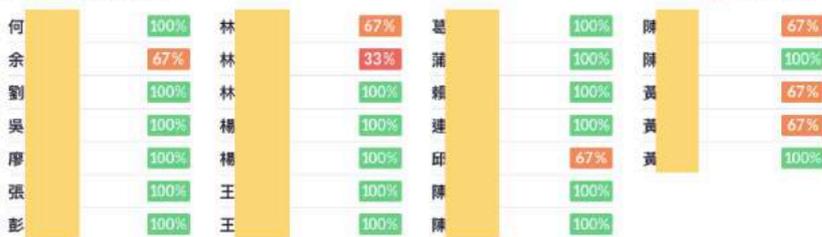
89%

513

Played Tuesday 27 October 3:49 PM

### STUDENT OVERVIEW

A-Z HIGH-LOW



### QUESTIONS

ALL ANSWERED

「軟泥上的青荇，油油的在水底招搖，在康河的柔波裡，我甘心做一條水草！」從這段文字推論，下面哪一個敘述正確？ 93%

A 作者對於植物的揮灑特色，別具人稱。  
B 作者太懶惰了，所以康河成河底中的水草，余隨心所欲地採摘。  
C 作者喜愛水生植物。  
D 作者想展現河底中的水草，簡單單純的生活。

再別康橋一課中，「我撐一撐衣袖，不帶走一片雲彩」，這兩句呈現作者哪一種情緒？ 81%

A 懷想  
B 憂愁  
C 哀傷  
D 遺憾

再別康橋一詩中，哪一句透露出作者心中的難愁與無般無奈？ 93%

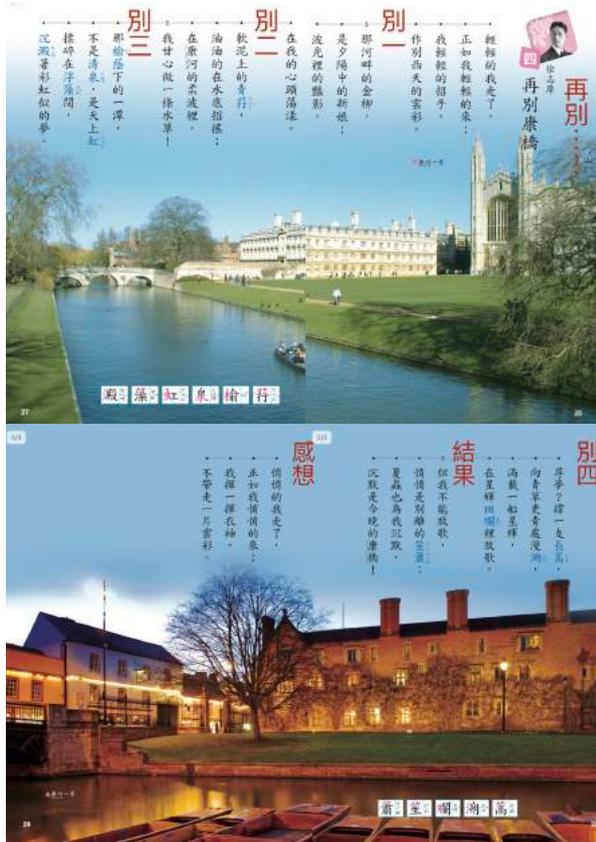
A 那河畔的金柳，是夕陽中的新娘  
B 波光裡的艷影，在我的心頭盪漾  
C 更喜鵲兒三兩隻，宛轉成歌的康橋  
D 軟泥上的青荇，油油的在水底招搖。

第六、七節課結束

● 總結活動：我是小詩人

學生讀完並理解「再別康橋」這首詩後，請學生回想生活經驗中有沒有什麼地方是讓他們離別時很捨不得的，捨不得的那些畫面是怎麼樣的？並以「再別……」為題，讓他們把情感轉變為文字，將其生活中的不捨與離別的情緒，藉由仿作與圖畫來表達。

1. 教師根據課文內容，講解寫作方式。



2. 學生於課堂中思考與寫作。
3. 學生回家後將詩的創作內容畫成一幅畫，呈現詩中有畫，畫中有詩。
4. 將作品上傳《APP-Seesaw》中與同學分享。
5. 同學於《APP-Seesaw》中相互給予回饋。**評量方式：同儕互評**

-----第八、九節課結束-----

80mins

APP-Seesaw

教學成果



說明：學生用《APP-地圖》搜尋英國劍橋大學。



說明：學生在「再別康橋」課文文本圈出不懂的讀音、字、詞。



連

1.為什麼夏蟲要為他沈默？(第6段) 2.為什麼揉碎在浮藻間，會沈澱著彩虹似的夢？(第4段)



黃

1.為什麼要尋夢？尋什麼夢？(第5段) 2.為什麼彩虹的夢會沉澱？(第4段)



彭

1.第六段為什麼不能放歌？ 2.第七段為什麼要揮一揮衣袖？



陳

1.為什麼作者要輕輕的招手？(第一段) 2.為什麼作著不能放歌？(第六段)



林

為什麼悄悄是別離的笙簫。為什麼徐志摩對再別康橋有怎麼深的映像。



余

1.為什麼悄悄是別離的笙簫？(第六段) 2.為什麼夏蟲要為徐志摩沈默，夏蟲又是什麼？(第六段)

說明：學生在《學習拍-討論》中提出閱讀文本後的提問。



說明：學生運用《教育百科》搜尋字義或詞義。



說明：學生運用《APP-萌典》搜尋字義或詞義。



說明：學生運用《APP-Keynote》作畫。

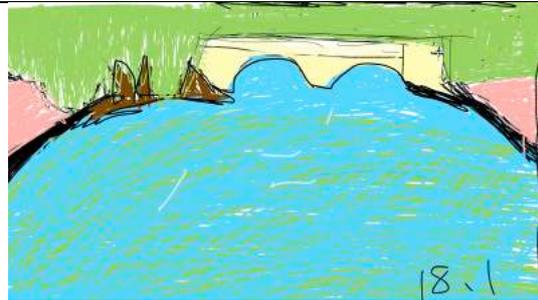


說明：學生運用《APP-Keynote》作畫。



說明：學生的畫作。  
輕輕的我走了，  
正如我輕輕的來；  
我輕輕的招手，  
作別西天的雲彩。

說明：學生的畫作。  
那河畔的金柳，  
是夕陽中的新娘；  
波光里的艷影，  
在我的心頭蕩漾。



說明：學生的畫作。  
軟泥上的青荇，  
油油的在水底招搖；  
在康橋的柔波里，  
我甘心做一條水草！

說明：學生的畫作。  
那榆蔭下的一潭，  
不是清泉，是天上虹  
揉碎在浮藻間，  
沉澱著彩虹似的夢。



說明：學生的畫作。  
尋夢？撐一支長篙，  
向青草更青處漫溯，  
滿載一船星輝，  
在星輝斑斕里放歌。

說明：學生的畫作。  
但我不能放歌，  
悄悄是別離的笙簫；  
夏蟲也為我沉默，  
沉默是今晚的康橋！



說明：學生的畫作。  
悄悄的我走了，  
正如我悄悄的來；  
我揮一揮衣袖，  
不帶走一片雲彩。



說明：學生上臺說明自己繪畫的理由與想法，並與同儕互動與討論。



說明：學生上臺說明自己繪畫的理由與想法，並與同儕互動與討論。



說明：學生上臺說明自己繪畫的理由與想法，並與同儕互動與討論。



說明：學生上臺分享段落大意與詞義。



說明：學生在《學習拍》鑑賞同學的畫作並給予回饋。



陳

1.在20號的畫作中，可以清楚看到她用小鬼表現出輕輕的感覺，在第一段文章中的「輕輕的我走了」和「輕輕的我來了」用了分鏡的感覺，加上文字，讓越讀更有效率。2.我最喜歡的是19號的畫作，在她的畫中清楚的展現出金柳和陽光的倒影，讓人可以一看就懂，清楚明瞭。



(內容) 告別：再別同學

分數	哀傷是過期的	老師也為我	期到不一樣的	但我必需離開	在需要幫助時	陪你一起玩耍	與你共度每一	同學？是你的	有許許多多美	人生在青春時	不是快樂？是	抱怨時間的匆	都會讓我體目	我無功的成與	面對著往日的	這些昔日得學	卻永遠在我心	那些以經過伴	呈腦中珍貴回	那些遊樂設施	作別了我的母	我輕輕的招手	正如我輕輕的	輕輕的我走了	題目：再別母校
老師評語	<input type="checkbox"/> 切合主題	<input type="checkbox"/> 偏離主題	<input type="checkbox"/> 段落分明	<input type="checkbox"/> 段落鬆散	<input type="checkbox"/> 用詞優美	<input type="checkbox"/> 措詞不當	<input type="checkbox"/> 內容詳實	<input type="checkbox"/> 構思新穎	<input type="checkbox"/> 偶有冗詞	<input type="checkbox"/> 錯字過多	內容回饋														

悄悄的我走了，  
正如我悄悄的來；  
我揮一揮衣袖，  
不帶走許多回憶。

六年級班 姓名：曹

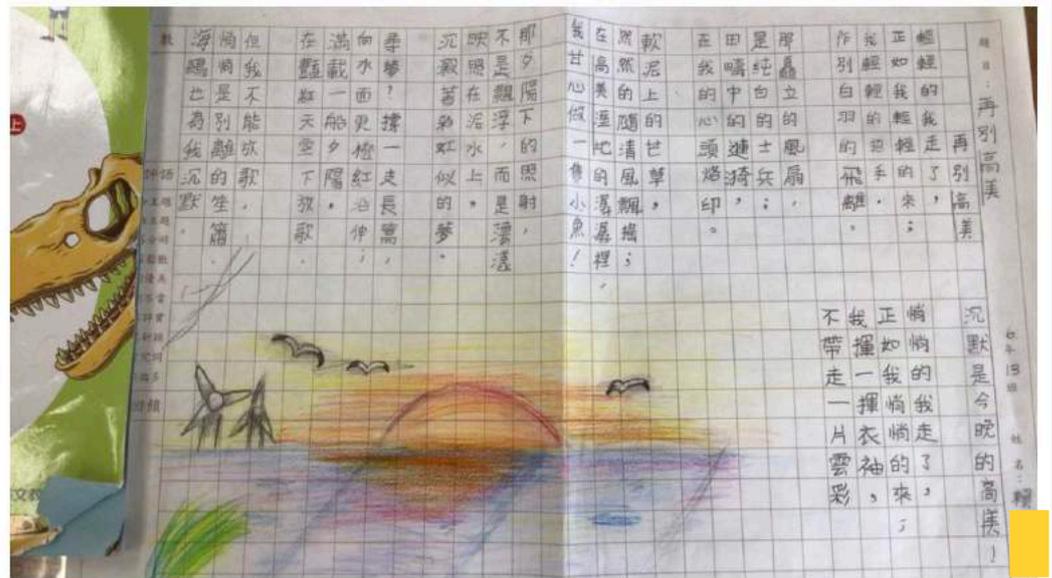
(內容) 告別：再別荷蘭

分數	機但不	在搭舟	尋訪樂	訴說於	不是美	那希市	我甘心	在這繁	鹿特丹	在我厚	是那河	作別西	正如我	輕輕的	輕輕的	題目：再別荷蘭	
老師評語	<input type="checkbox"/> 切合主題	<input type="checkbox"/> 偏離主題	<input type="checkbox"/> 段落分明	<input type="checkbox"/> 段落鬆散	<input type="checkbox"/> 用詞優美	<input type="checkbox"/> 措詞不當	<input type="checkbox"/> 內容詳實	<input type="checkbox"/> 構思新穎	<input type="checkbox"/> 偶有冗詞	<input type="checkbox"/> 錯字過多	內容回饋						

花兒都為我沉默，  
沉默是今天的荷蘭。  
正如我悄悄的來，  
我眺望著荷蘭，  
不帶走一絲傷感。

六年級班 姓名：黃

學生仿作「再別……」的詩。



吳 我最喜歡珮瑤的！因為她有畫出漸層的感覺，會讓大家能更輕鬆的沈浸在她的畫作裡，再看看她的詩，又能更了解她當時的心情以及看到的事物，我覺得這點我們應該要學習！

黃 我很喜歡珮瑤的 畫的真的可以說是我們班數一數二美麗 尤其是在漸層與陰影的部分 畫的超好 也可以清楚看到夕陽的倒影和高美濕地的特徵 作文也仿的非常棒 特別有意境

陳 我喜歡姊姊的，在畫中感受的到夕陽的溫暖，漸層的也非常好。在詩中描述了高美的景色。

廖 我評鑑的是珮瑤姊的作品 她把高美濕地的特色畫的很生動，還畫下在水上夕陽的倒映，水上的海鷗飛翔，她的畫有符合作文內容，我覺得畫的很漂亮。

學生將自己仿作的「再別……」的詩上傳至《APP-Seesaw》上，並互相給予回饋。

### 教學心得與 省思

（含教學調整的脈絡、成效分析、教學省思、修正建議等）

「再別康橋」是一首現代詩，早在暑假時，為了讓學生先對課文內容有基本的認識，因此就在《學習吧》放置了國語的課文朗讀，藉由 AI 的辨識，讓學生練習美讀課文。本以為看似簡單的現代詩，讓學生讀著讀著應該就會有感，教學內容也不必太費心，但引導了一節課後發現，雖然學生對於課文滾瓜爛熟，但由於學生缺乏親身經歷，便難以理解詩的抽象意境。要怎樣教學才能讓學生覺得有感、有趣呢？著實讓我困擾，後來突然想到，如果我能運用《APP-地圖》與相關影片，使學生從地圖來觀看英國劍橋大學的周遭環境，以此為學生先鋪陳一些經驗，再運用數位閱讀的技巧去引導孩子思考，練習將詩中意境畫出，並試著用自己的話解讀，進而跟同儕分享，這些學習策略與技巧都是這些數位原住民未來應具備的素養。學生在學習時，也是自己努力理解後畫出的作品，更能勇敢說出自己的想法與獨特見解，融入詩中意境中，往後再次讀到「再別康橋」這首詩時，相信他們除了詩的內容之外，也能浮現這些詩中的畫作，更能理解詩中的美並與自己的生活經驗結

	<p>合感受「再別……」的情緒。語文的學習，加入一些新科技與教育雲的平臺，除了讓學生愛上學習，瞭解學習內容，更學會了往後能運用在自己生活中的學習方法與策略，這即是身為教師的我們應該帶給學生的！</p>
<p>參考資料</p>	<p>Leu, D. J., Forzani, E., Burlingame, C., Kulikowich, J., Sedransk, N., Coiro, J., &amp; Kennedy, C. (2013). The new literacies of online research and comprehension: Assessing and preparing students for the 21st century with Common Core State Standards. In S. B. Neuman, &amp; L. B. Gambrell (Eds.), Quality reading instruction in the age of Common Core Standards (pp.219-236). Newark, DE: International Reading Association.</p> <p>謝進昌 (2014)。教室內數位閱讀學習與評量。教育人力與專業發展，31 (3)，1-6。</p> <p>再別康橋仿作教學參考自宜蘭縣宜蘭市凱旋國民小學林紀達老師的寫作教學。</p>
<p>附錄</p>	<p>這學期班上有一位實習老師，以下是實習老師的回饋：</p> <p><b>再別康橋之我是小畫家</b></p> <p>這週的國語課遇到了經典新詩，「再別康橋」看似淺顯易懂，但其實整首詩的意境深遠且富含情感，要如何讓小朋友進入這首詩的情境裡呢？老師因此給了孩子們一項有趣的任務，每位小朋友被分配到詩中的一個段落，先讀懂該段大意之後，接下來就要開始發揮創意嘍！為了讓美術天份不好的孩子也能盡情揮灑自己的想，老師教導小朋友用平板繪圖，只要會使用搜尋引擎尋找想要的圖片，並能用心的描繪及添上色彩，人人都可以是小畫家！將詩中的情境透過繪圖呈現，讓孩子在構圖的過程中能不斷思考如何呈現抽象的概念，連非常沒有美感跟繪畫天份的我，也跟著一起沈浸在這項作業中呢！經過幾天的努力，今天孩子們自信的上台發表他們的作品，用一幅幅手繪的圖畫展現自己的學習成果。當他們能夠侃侃而談作品的理念時，也對這首詩做了更進一步的理解及詮釋，原來再別康橋可以這樣教學！這讓我回想到大三的國語教材教法，也是試教再別康橋這一課，兩年後再次看到了老師這樣的教學給了我重新審視自己教學的機會。教學的專業及趣味就在於同樣的教材、同樣的知識，用不同的教學方法可以創造出不同的火花！感謝老師每一堂課的示範，總是給了我很多的思考以及反省，讓每一天的實習都是一次新的學習，期許自己在接下來的教學中，可以越來越精進！</p>  <p>實習老師的「再別康橋」畫作。</p>