

附件2

新北市109學年度國中小資訊科技優良教案徵選實施計畫

教案設計(範例)

服務學校	新北市八里區米倉國民小學		設計者	蘇秋金
領域/科目	語文		實施年級	六
單元名稱	改編故事E起來		總節數	共_4_節，_160_分鐘
設計依據				
學習重點	學習表現	【語文】 ● 2-Ⅲ-6_結合科技與資訊，提升表達的效能。 ● 6-Ⅲ-2_培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	核心素養	● 國-E-A2_透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。 ● 國-E-B2_理解網際網路和資訊科技對學習的重要性，藉以擴展語文學習的範疇，並培養審慎使用各類資訊的能力。
	學習內容	【語文】 ● Ad-Ⅲ-3_故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。 ● Ba-Ⅲ-1_順敘與倒敘法。 ● Cb-Ⅲ I-2_各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		
議題融入	實質內涵	● 資 E4 認識常見的資訊科技共創工具的使用方法。 ● 資 E12 了解並遵守資訊倫理與使用資訊科技的相關規範。		
	所融入之學習重點	● 資議 p-Ⅲ-2 使用數位資源的整理方法。 ● 資議 T-Ⅲ-1 資料處理軟體的應用。 ● 資議 H-II-3 資訊安全的基本概念。		
與其他領域/科目的連結		● 資訊課_威力導演		
教材來源		康軒版國語 6 上教材「十三、空城計」		
教學設備/資源		i-pad、電腦、多點觸控螢幕		
使用軟體、數位資源或 APP 內容		親師生平臺之 google 雲端硬碟、google 簡報、popplet_APP、Eshare APP、教育雲 i-movie APP		
學習目標				
學習表現		2-Ⅲ-6 結合科技與資訊，提升表達的效能。	6-Ⅲ-2 培養思考力、聯想力等寫作基本能力。	
學習內容		● 學生能運用科技，結合音效與旁白，透過剪接編輯，充分表達創作之劇本內涵。	● 學生能將原有個故事劇情改編成另一個故事。	
Ad-Ⅲ-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。				
Ba-Ⅲ-1 順敘與倒敘法。			● 學生能利用順序法與倒敘法的寫作方式，提升故事趣味。	

Cb-III I-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。		● 學生能運用聯想力，於故事創作中，反映個人與家庭及其他社群之關係。						
教學活動設計								
教學活動內容及實施方式		時間	使用軟體、數位資源或 APP 內容					
活動一 六格故事摘要 (google簡報) 1節 活動二 心智圖編寫旁白與場景 (popplet_APP) 1節 活動三 電影剪輯 (i-Movie) 1節 活動四 故事分享與省思 1節 ~~第1節課~~ 活動一：六格故事摘要 一、引起動機： 教師延伸語文課「空城計」之故事，請學生說說故事是否有改編的方式？也說說他們最想要改編成甚麼樣的結局？ 二、發展活動： - 教師展示「神隱少女」劇照十張，並請學生說出十張照片內的故事，教師提示學生，如果把順序做置換，或者像拼圖一樣選出是否會有不一樣的劇情？ - 教師請學生至 google 雲端硬碟資料夾挑選六張「神隱少女」劇照，並依據自己的想法，重新命名並使用 google 簡報撰寫劇情大綱。 - 教師提示，故事大綱的重點： (1)故事內容必須有起承轉合 (2)每位人物都要有自己的名字 (3)請學生利用看圖說故事的能力，為每張照片說一個橋段，並且能與其他照片相呼應。 三、綜合活動： - 教師透過 Eshare 從雲端在大視屏投射出學生作品，並依據學生編寫的故事進行修正與引導。 - 學生透過劇情大綱檢視自己的故事是否完整。 <table><tr><th>照片</th><th>故事說明</th></tr><tr><td></td><td>在一個幽暗的森林裡，莉芳和小龍被青蛙怪追著。此時，小龍想起婆婆教的五掌雷印，使出五掌雷印，定住青蛙怪，也讓兩人得以脫離青蛙怪的追殺。</td></tr><tr><td></td><td>就在莉芳乘車離去的時候，超後面一聲巨響嚇到了她。於是她決定下車一看究竟。</td></tr></table>		照片	故事說明		在一個幽暗的森林裡，莉芳和小龍被青蛙怪追著。此時，小龍想起婆婆教的五掌雷印，使出五掌雷印，定住青蛙怪，也讓兩人得以脫離青蛙怪的追殺。		就在莉芳乘車離去的時候，超後面一聲巨響嚇到了她。於是她決定下車一看究竟。	5 <
照片	故事說明							
	在一個幽暗的森林裡，莉芳和小龍被青蛙怪追著。此時，小龍想起婆婆教的五掌雷印，使出五掌雷印，定住青蛙怪，也讓兩人得以脫離青蛙怪的追殺。							
	就在莉芳乘車離去的時候，超後面一聲巨響嚇到了她。於是她決定下車一看究竟。							

~~第2節課~~

活動二：心智圖編寫旁白與場景

一、引起動機：

教師示範一張照片，請學生想想裡面可能有什麼樣的對白？讓學生嘗試以不同的對白來製造不一樣的故事發展。

二、發展活動：

1. 教師請學生運用 popplet_APP，將劇照放入後，依據自己的故事大綱撰寫場景與對白。
2. 教師請學生完成後截圖存檔至 google 雲端硬碟。
3. 教師提示，旁白及場景的重點：
 - (1)每一場景均須有人事時地物
 - (2)對白需要加入表情狀聲詞敘寫

三、綜合活動：

1. 教師透過 Eshare 從雲端在大視屏投射出學生作品，並依據學生編寫的故事進行修正與引導。
2. 學生透過心智圖檢視並修正故事的對白及音效等，做下一節課製作影片之準備。



~~第3節課~~

活動三：電影剪輯製作

- 一、教師播放劇情片配加音效之效果，並指導 i-movieAPP 操作方式後，請學生著手進行影片之編輯、剪接、旁白與音效。



- 二、製作完成之作品由教師檢視後，轉檔成 mp4 並上傳至 google 雲端硬碟。

5

25

電腦設備
多點觸控螢幕
i-pad
google 雲端硬碟
popplet_APP

10

40

i-pad
google 雲端硬碟
i-movie APP

~~第4節課~~

40

電腦設備
多點觸控螢幕
i-pad

活動四：故事分享與省思

- 一、教師請學生準備好自己的 i-pad，然後將完成之作品投影在觸控螢幕上，播映出來讓大家欣賞。
- 二、教師請作者分享自己改編故事的想法。並說明在影片剪接上運用了哪些效果?如轉場與音效。
- 三、教師引導學生透過這些故事的改編內容，可以看到任何故事影片的製作，都可以傳遞作者希望觀賞者感受的方式。

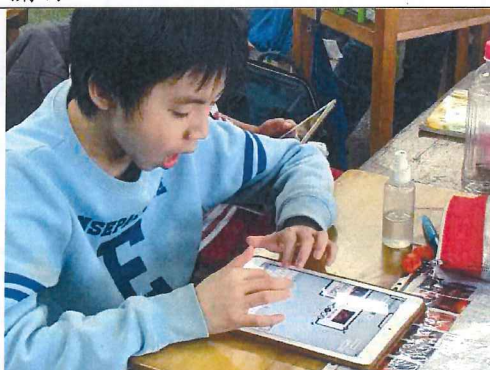
資訊課程學習單(一)

照片	故事說明
	有一位老婆婆，她有魔法，她想要變成白龍。她正在找變成白龍的魔法。
	終於她成功變成白龍了，但是不遠卻誤闖了這個城市，因為只有鬼才能在這城市裡面，所以老婆婆一定要殺了不遠。
	阿里因為找尋失蹤的妹妹-不遠，就在危險的時候，阿里看到了妹妹，於是馬上跳出來阻止白龍殺妹妹，他成功的阻止了白龍，但也因此而昏倒了。
	因為不遠不小心碰到了白龍的氣即將變成鬼，當阿里醒來時，發現妹妹愈來愈透明最後終於變成了鬼。
	阿里捨不得妹妹變成鬼，於是跟白龍談條件，希望可以讓自己跟妹妹交換，白龍答應了，然後他趕緊教妹妹離開這個鬼城，永遠不要回來。
	不遠照著阿里的話，捨不得的逃離了這個城市，從此以後，她再也見不到哥哥阿里了。

教學成果



說明：教師依據學生完成之心智圖，引導說明旁白及特效與場景相互間的關係。



說明：學生製作心智圖時想像聲音的效果

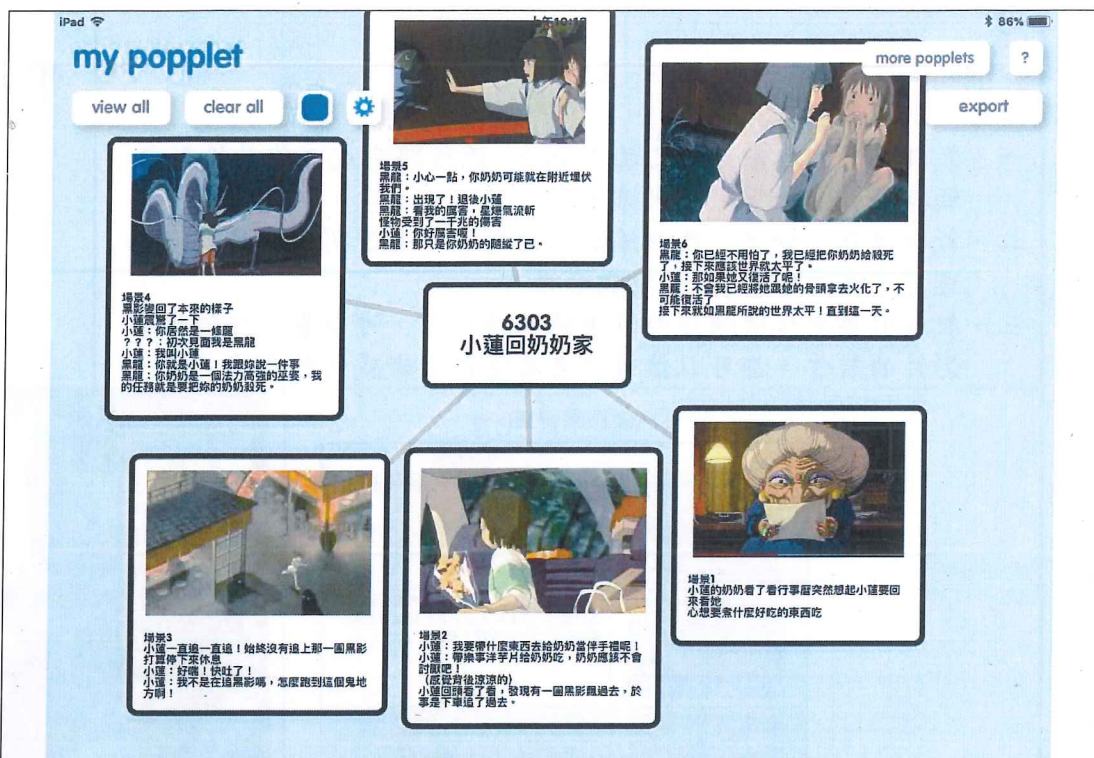
說明：學生使用 google 簡報方式進行編輯故事大綱



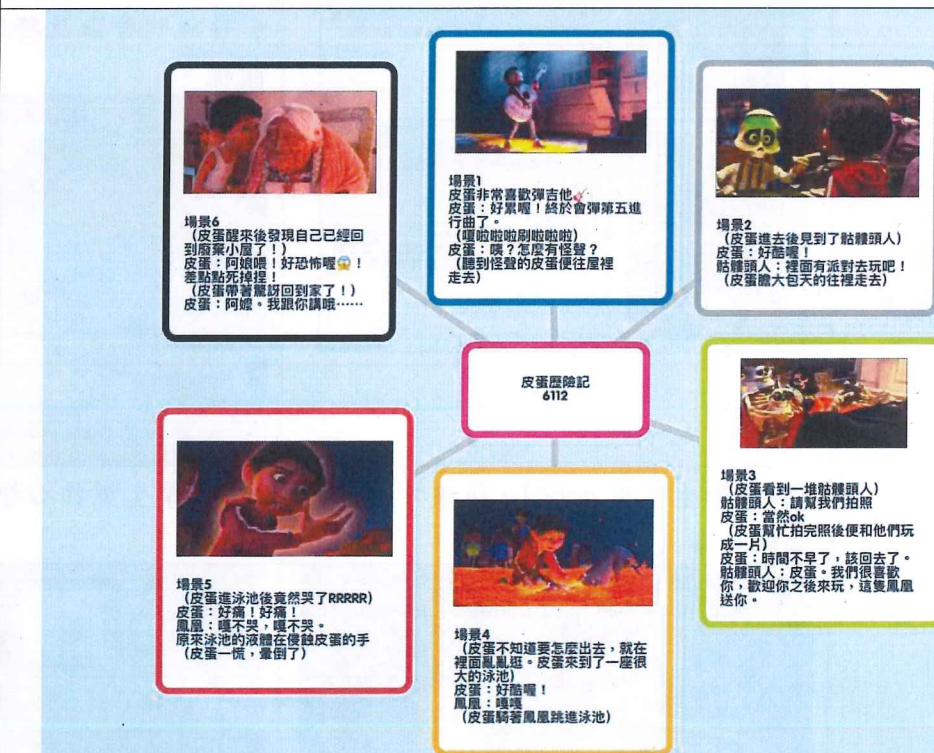
說明：學生開心的跟同學分享自己製作的影片



說明：最後學生上台分享自己拍攝的作品並說明自己的創作想法與省思。



說明：學生使用 popplet APP 編寫場景與對白



說明：學生改編「神隱少女」故事後，也嘗試改編其他故事。

<https://youtu.be/IJTMUhDCAk8>
<https://youtu.be/rtwd9NpkERw>
<https://youtu.be/WYUISAB4dnY>



說明：學生完成之影片連結

教學心得與
省思

在語文教學中，讓學生寫出一篇文章常常需要耗費心力，即使是讓學生完成故事大綱，也常常讓學生搔破頭皮。於是我希望可以透過影像編輯的方式來引導孩子寫作。剛好在指導學生六年級的空城計課文時，除了讓孩子角色扮演，以文本中的角色對話，去揣摩課文中孔明先生的機智與司馬懿的疑心。如果教學是透過影片、音效這些視覺及聽覺效果，不知道效果又會如何？

於是，我結合了資訊課的影音教學，讓孩子挑選劇照，重新編排故事開始，第一步先寫劇情大綱，無疑那是故事摘要，他們需要整體思考後，才能寫出一個完整的故事。一開始我使用貼紙的方式，讓孩子把劇照一張一張貼出來，然後再寫大綱，後來發現孩子在寫得不通順時，重新撕下照片，弄得一張學習單體無完膚。於是想到了 google 簡報，不僅可以直接存在雲端，而且還能共做，並且隨時修正，於是孩子們在敘寫的時候方便多了，即使寫錯重來都沒關係。

完成故事大綱之後，接著就用孩子們擅長的 popplet 心智圖，讓他們將照片貼上後，開始編寫腳本，腳本裡就必須有對白跟場景說明，還要有狀聲詞音效加註，這些過程就是讓孩子可以身歷其境，也能了解文字背後的意義，解讀照片中他們想要傳達的內容。

最後在製作影片時，孩子們很厲害的運用 i-movie 裡面的各種音效，製造出很有趣也很奇特的效果，加上旁白字幕，六張劇照就可以串出一則新的故事。

在分享省思時，孩子們都表示創作的過程一開始很不用心，一直到自己的故事寫不下去時，才發現故事的邏輯有問題，然後嘗試著在某一個步驟去修正。而故事的連結也多圍繞在幾個主角的關係，雖然擺脫不了原始電影劇情，但是終究也還是製作出一部完全不一樣的短片。

我利用科技輔助教學，就是希望讓孩子藉由這些工具去完成他們自己想像的世界，而在文本的寫作中，逐步引導他們透過五感體察轉變成文字，讓文字可以具有生命力。三個步驟的教學，其時會發現孩子們不同的能力，有的孩子很會寫故事，可是在製作影片的時候，卻一籌莫展。有的孩子在故事大綱時寫的很不通順，但是製作出來的影片卻是相當豐富，在這個教學裡，再次告訴自己，教學不能只有一種方式，找到孩子有興趣的方法，孩子的學習才會有效。相信這也會督促我，不斷嘗試運用各種科技來啟蒙孩子的智能。

參考資料

無

附錄

無