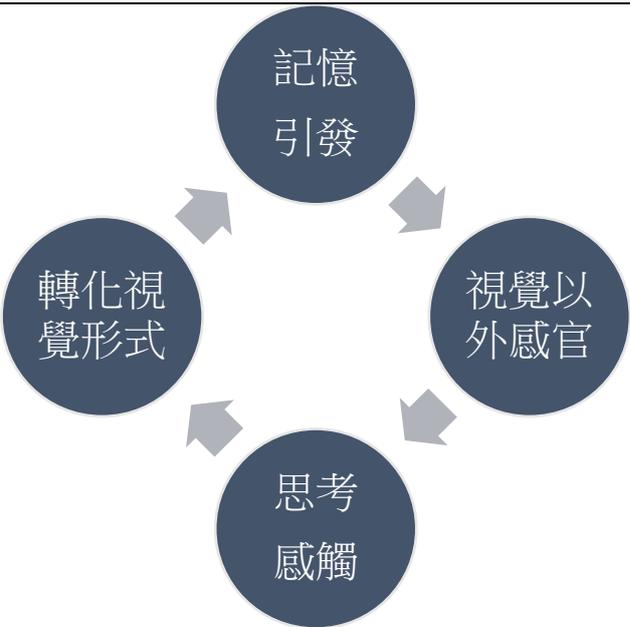


附件2

110年度數位學習創新教案設計

|  |   |   |   |
|--|---|---|---|
| 服務學校   | 鷺江國小  | 設計者   | 江美惠   |
| 領域/科目  | 藝術領域  | 實施年級  | 中、高年級   |
| 單元名稱   | 質感採集  | 總節數   | 共 五 節，200 分鐘  |
| 行動載具作業系統   | <input type="checkbox"/> Android 系統 <input type="checkbox"/> Chrome 系統 <input checked="" type="checkbox"/> iOS 系統 <input type="checkbox"/> Windows 系統 |   |   |
| <b>設計依據</b>  |   |   |   |
| 學習重點   | 學習表現  | 1-Ⅱ-6 能使用視覺元素與想像力，豐富創作主題。<br>2-Ⅱ-2 能發現生活中的視覺元素，並表達自己的情感。<br>2-Ⅱ-7 能描述自己和他人作品的特徵。<br>3-Ⅱ-2 能觀察並體會藝術與生活的關係。 | <b>核心素養</b><br><br>藝-E-A1 參與藝術活動，探索生活美感。<br>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。<br>藝-E-C2 透過藝術實踐，學習理解他人感受與團隊合作的能力。 |
|  | 學習內容  | 視 E-Ⅱ-1 色彩感知、造形與空間的探索。<br>視 A-Ⅱ-1 視覺元素、生活之美、視覺聯想。   |   |
| 教材來源   | 自編  |   |   |
| 教學設備/資源  | Ipad、觸控式螢幕  |   |   |
| 使用軟體、數位資源或APP內容  | Canva、Ipad 照相、Ipad 照片、學習吧、教育部美感入門電子書  |   |   |
| <b>學習目標</b>  |   |   |   |
| 1. 能清楚描述質感給人帶來的感受。<br>2. 能透過引導理解視覺、觸覺與質感間的記憶與感知或許不同。<br>3. 能正確描述不同質感的差異。<br>4. 能分辨不同物品的質感。<br>5. 能透過 Canva 軟體將採集的材料質感進行質感編輯改造。<br>6. 能表達心得與發現。 |   |   |   |
| <b>PBL 課程大綱說明</b>  |   |   |   |
| 呈現問題/分析問題  | 1. 視覺與觸覺之間是否有關聯性，眼睛所見就是真實的質感嗎？<br>2. 當我們從生活空間與經典建築的質感迷宮中，捕捉無數空間的表情，我們如何呈現主題的思考？   |   |   |
| 探究問題   | 藉由觀察生活週遭的事物來探索美感，透過視覺、觸覺的描述分析，引導學生討論。   |   |   |

|      |  |
|------|--|
| 解決方案 | 透過校園質感採集，對觸覺質感的再發現，促進視覺與質感的連結性。  |
| 學習成果 | 挑戰質感改造並進行分組討論與分享。  |
| 課程架構 |  |

| 教學活動設計  |                                       |  |
|---|---------------------------------------|--|
| 教學活動內容及實施方式   | 時間                                    | 使用軟體、數位資源或 APP 內容  |
| <p style="text-align: center;"><b>第一節 記憶質感-用五官認識質感</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師播放影片引導「人的一生隨時都在接觸質感，用觸覺和視覺認識質感，並且予以記憶，往後只要眼睛看見某種質感，就能想起觸摸它的感覺。」例如：高跟鞋踩過平滑如鏡的石材地板；輕趴在蓬鬆的毛巾上...等，對於質感的記憶與情感就會被喚起，成功地達到傳遞訊息的目的。</li> <li>請同學尋找家中或學校自己喜愛的物件帶到學校，將物品放入體驗箱中，讓班上分組並進行形容詞描述物品，猜物品。</li> <li>透過遊戲來解析物品質感，視覺與觸覺之間是否有關聯性，眼睛所見就是真實的質感嗎？引導學生產生興趣。分析不同質感給人帶來的差異。</li> <li>學生運用 IPAD 搜尋以討論單的內容生活環境中的質感，分組搜尋及討論紀錄。</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>第二節 質感演進-建築材料</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>教師介紹質感與材料的關係：隨著人類文明發展，材料種類漸增製作技術益發演進，質感的變化越來越豐富。<br/>例如：早期材料選擇不多，以易於取得的木、石、獸骨為主，且工具粗陋、工法簡單，製作物的質感通常</li> </ol> | <p style="text-align: center;">40</p> | <p>〈教育部美感入門電子書〉 P53-57</p> <p>IPAD、討論單</p>                                     |
| <ol style="list-style-type: none"> <li>教師介紹質感與材料的關係：隨著人類文明發展，材料種類漸增製作技術益發演進，質感的變化越來越豐富。<br/>例如：早期材料選擇不多，以易於取得的木、石、獸骨為主，且工具粗陋、工法簡單，製作物的質感通常</li> </ol>   | <p style="text-align: center;">40</p> | <p>〈教育部美感入門電子書〉</p> <p style="border: 1px solid black; padding: 2px;">學習吧:</p> |

較接近材料本質，同時也較粗糙質樸；隨著時代演進，開採、創造材料的技術提升，工法進步，製作物就越來越光滑細緻。

2. 學生閱讀影片〈台灣演義：台灣建築史(1/3)〉，認識台灣(1895以前)建築受到「天氣、地形、移民影響」...等因素，有了豐富多樣的建築特色。
3. 學生分組討論並歸納與紀錄台灣北、中、南地區使用建築(1895年以前)材料的特色與原因。
4. 學生閱讀影片〈台灣演義-台灣建築史(2/3)〉認識台灣日治時期建築受到快速西化、安全考量...等因素的影響，使台灣建築有了蓬勃發展的樣貌。
5. 學生分組討論並歸納記錄台灣建築在日治時期有那些改變與原因。

### 第三節 質感採集-認識拓印

1. 教師介紹「拓印」：根據文獻，通常認為開始於東漢。而據《唐書·百官誌》中記載，百官中有「拓書手」，應該就是拓印批准的「拓本」，所以可以確定，拓印術的發明是在唐朝之前。拓印，原本指的是拓印在石碑上的碑文，但是後來人們把需要複制的文字刻在木板上，制成版模，然後拓印，就成了雕版印刷。因此可以說，拓印術本身是印刷術的前身。
2. 教師介紹各種拓印作品：鉛筆拓印、水彩、蠟筆拓印、魚拓、碑拓。
3. 學生閱讀影片〈拓印製作過程\_快速簡易製作拓片〉。中國古代的拓印技術，距離現在至少已有1500年~2000年的歷史。自古以來，許多字畫都以石碑的樣子出現，有人喜歡這些字畫，就小心的把碑石上的文字、圖案拓印下來，這種技術叫做「拓碑」。
4. 教師說明「質感採集」的方法與步驟：
  - 將學習單放置於拓印物品上，四邊用紙膠帶固定。
  - 拿出「複寫紙(紅、黑、藍)」放在學習單上，注意複寫紙的正反面。
  - 利用「布或擦布」擦印，將拓印物品的紋路轉印在學習單上面。
5. 學生利用教室周遭環境物品練習「質感採集」。
6. 教師說明校園質感採集的地點與對象。

### 第四節 質感遊戲-觸覺與視覺

1. 教師帶領學生到校園中進行「建築材料與植物」的質感採集。
  - 學生利用視覺感受校園中各種建築材料與植物的質感，將看到的感覺記錄下來。

(1)台灣演義-台灣建築史(1/3)

<https://www.youtube.com/watch?v=JeDiWgTPJfQ>

(2) 台灣演義-台灣建築史(2/3)

<https://www.youtube.com/watch?v=CkDneYuDdU4>

40

#### 學習吧：

1. 拓印製作過程\_如何快速簡易製作拓片  
[https://www.youtube.com/watch?v=\\_PgeN\\_YRGYU&t=22s](https://www.youtube.com/watch?v=_PgeN_YRGYU&t=22s)
2. 「拓印成果」與「數位成果」引導

40

- 學生利用觸覺感受校園中各種建築材料與植物的質感，將觸摸的感覺記錄下來。

2. 學生討論與分享

第五節 質感遊戲-質感改造

1. 教師請學生將校園質感採集的成果運用 IPAD 的照相功能拍照，及利用照片功能將照片中不需要的部分利用裁剪進行修圖動作。
2. 教師解說 Canva 軟體的操作方式。
  - 上傳照片
  - 開啟「印刷品-傳單」模式
  - 編輯底色
  - 套用框架
  - 放入照片
  - 照片編輯：透明度、旋轉、尺寸
3. 學生運用 Canva 軟體進行質感採集照片的改造。
4. 學生作品分享。

40

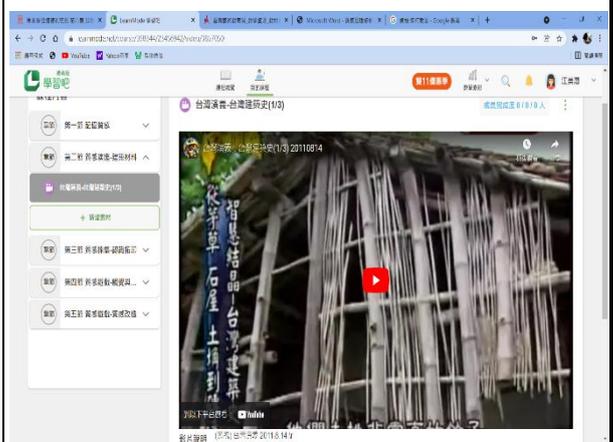
IPAD

App : Canva

Ipad 照相、照片功能

學習吧：

軟體操作說明\_相機及 Canva



教學成果

說明：記憶質感-用五官認識質感

說明：學習吧課程



說明：教室周遭環境物品練習「質感採

說明：學習吧課程「拓碑介紹」

集」



說明：教室周遭環境物品練習「質感採集」



說明：校園中建築材料質感採集



說明：校園中建築材料質感採集

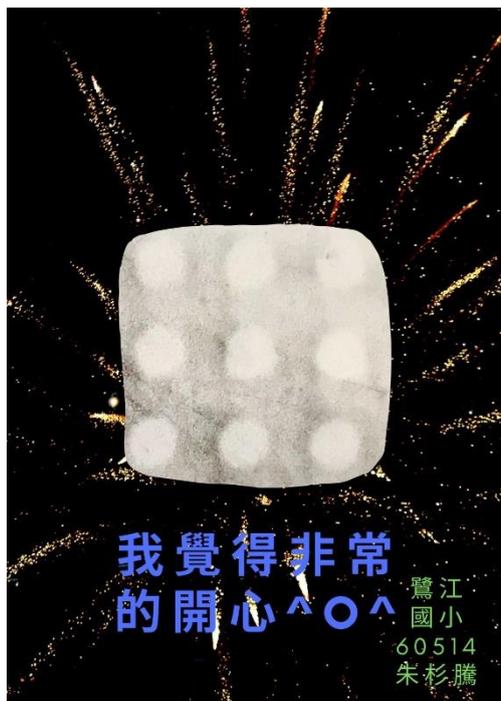


說明：校園中建築材料質感採集



靜靜的沈睡吧……^\_^

鶯江國小60504黃緯勛



我覺得非常  
的開心^o^

鶯江  
國小  
60514  
朱杉騰



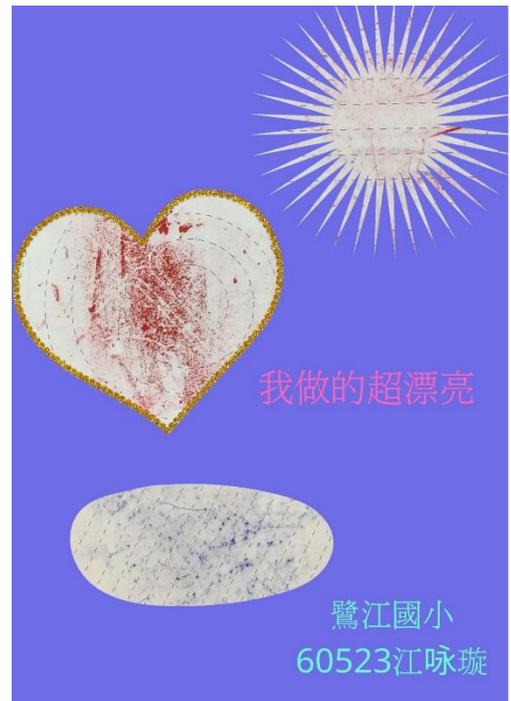
好美哦

鶯江國小60520蕭好岑



鶯江國小60504黃緯勛

賞月時間：)



說明：學生數位作品成果



說明：學生分享作品感想

說明：學生拓印作品分享

教學心得與省思

心得與修正：

1. 秉持美感教育做中學的想法，以體驗式的教學讓學生更能吸收美感的精髓，但在課程進行時發覺課程時間不夠，分配較為不易，及建築材料對學生的認知較為難懂與校園中缺乏多樣性的建築材料造成採集不易，故在課程進行中，加入了「校園植物質感」，使其更貼近生活美學，將美感教育轉化為國小學生能接受的學習內容。
2. 原訂質感採集的方法是「利用複寫紙轉印的方式」將手指用布包起後進行擦印，讓學生在擦印過程中能感受到質感的不同。但在課程進行時發現男學生在擦印並無明顯的困難發生，女學生因力道關係，擦印的效果不佳。故在課程進行時允許學生利用擦布包裹布的方式進行擦印。為加強學生對質感的感覺加入了「用眼睛看的感覺和用手觸摸的感覺」活動，並將兩者的感覺記錄下來。

參考資料

台灣演義-台灣建築史(1/3) <https://www.youtube.com/watch?v=JeDiWgTPJfQ>  
 台灣演義-台灣建築史(2/3) <https://www.youtube.com/watch?v=CkDneYuDdU4>  
 拓印製作過程\_如何快速簡易製作拓片 [https://www.youtube.com/watch?v=\\_PgeN\\_YRGYU&t=22s](https://www.youtube.com/watch?v=_PgeN_YRGYU&t=22s)  
 美感課程/質感123 <https://www.aade.org.tw/example/%E8%B3%AA%E6%84%9F-1-2-3/>  
 教育部美感入門電子書  
 美感教育教案及活動示例---質感篇 台北市中正高級中學 蔡紫德老師

附錄

1. 質感採集學習單



2. 質感分析討論單

| 主題性質 | 你會想到什麼 | 你的感覺如何 | 可以運用在... |
|------|--------|--------|----------|
| 快    |        |        |          |
| 慢    |        |        |          |
| 新    |        |        |          |
| 舊    |        |        |          |
| 粗    |        |        |          |
| 細    |        |        |          |
| 硬    |        |        |          |
| 軟    |        |        |          |