

「推動中小學數位學習精進方案」113 年新北市中小學實施計畫

113 年度數位學習創新教案徵選-數位學習推動教案設計-自主學習組

領域	社會	設計者	李邦忠																				
年級	五年級	節數	總共 3 節，120 分鐘																				
單元名稱	與 AI 教學夥伴 e 度一同認識臺灣音樂的多元文化																						
	因材網 AI 教學夥伴 e 度搭配自主學習四學策略與任務說明 																						
設計理念	<p>五下社會從第一單元介紹日治時期的台灣，接著介紹台灣社會民主發展以至於台灣的米食文化以及音樂文化，透過時代的變遷展現台灣的發展過程並藉以讓學生知道台灣在各方面都能與國際共存共榮。</p> <p>*課前派任務各組找一首喜歡的歌</p> <p>1. 課前自學：第 1 節 30 分鐘，在課堂上學生課前自學，學生閱讀文本並以心智圖呈現，閱讀後詢問 e 度對於本課的問題，並記錄在心智圖筆記，完成後依組別上傳至討論區，接著 10 分鐘，利用翰林速測，當作前測，下節課分享速測統計結果！</p> <p>2. 組內共學：第 1 節後半段，組內分享課間自學的心智圖，並整理出組內 e 度的對話，分享給全班，提供大家對本課的疑問或感想！</p> <p>3. 組間互學：第 2 節則提供翰林補充影片，讓學生了解臺灣不同時期的音樂特色，配合自己喜歡的音樂做比較，上台分享各組的看法。</p> <p>4. 教師導學：老師透過討論任務內容的引導以及前測卷，了解學生的學習狀況，針對學生不足的地方加以指導。</p>																						
課程架構	<p>架構 → 前測 → 學生自學、組內共學、組間互學 → 後測</p> <p>課程</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td colspan="3">因材網 AI 教學夥伴 e 度</td> </tr> <tr> <td></td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> </tr> <tr> <td></td> <td> ① 影片自學 ② 繪製心智圖 ③ e 度夥伴 </td> <td> ① 影片自學 ② e 度夥伴 ③ 投屏發表 </td> <td> ① 心智圖彙整 ② e 度夥伴 ③ 投屏發表 </td> </tr> </table> <p>架構 → 教師導學(活動中適時介入)</p> <table border="1"> <tr> <td></td> <td> ① 前測迷思 ② 自學心智圖 ③ 自學檢核表 </td> <td> ① E 度對話紀錄 ② 發表照片 ③ SRL 表單 </td> <td> ① 互學成果 ② 修自學心智圖 ③ 後測結果 </td> </tr> <tr> <td></td> <td> Ipad 翰林雲端速測 因材網課程包 </td> <td> Ipad 互動大屏 因材網課程包 </td> <td> Ipad 翰林雲端速測 因材網課程包 </td> </tr> </table>				因材網 AI 教學夥伴 e 度				1	2	3		① 影片自學 ② 繪製心智圖 ③ e 度夥伴	① 影片自學 ② e 度夥伴 ③ 投屏發表	① 心智圖彙整 ② e 度夥伴 ③ 投屏發表		① 前測迷思 ② 自學心智圖 ③ 自學檢核表	① E 度對話紀錄 ② 發表照片 ③ SRL 表單	① 互學成果 ② 修自學心智圖 ③ 後測結果		Ipad 翰林雲端速測 因材網課程包	Ipad 互動大屏 因材網課程包	Ipad 翰林雲端速測 因材網課程包
	因材網 AI 教學夥伴 e 度																						
	1	2	3																				
	① 影片自學 ② 繪製心智圖 ③ e 度夥伴	① 影片自學 ② e 度夥伴 ③ 投屏發表	① 心智圖彙整 ② e 度夥伴 ③ 投屏發表																				
	① 前測迷思 ② 自學心智圖 ③ 自學檢核表	① E 度對話紀錄 ② 發表照片 ③ SRL 表單	① 互學成果 ② 修自學心智圖 ③ 後測結果																				
	Ipad 翰林雲端速測 因材網課程包	Ipad 互動大屏 因材網課程包	Ipad 翰林雲端速測 因材網課程包																				

四學任務	自主學習流程	學習策略	教師操作步驟	學生操作步驟
課中自學	1. 確定學習目標 2. 選擇學習策略 3. 確認自學結果	1-1 根據學習目標指派學習任務 2-1 總攬課文進行課中自學 2-2 運用心智圖筆記完成文章摘要與重點 3-1 確認是否完成	1-1 使用因材網指派課程包任務上傳喜歡的影片。 2-1 指導學生使用筆記進行重點整理 3-1 提醒學生完成後上傳	1-1 登入因材網完成課程包歌曲上傳作業 2-1 完成紙本自學心智圖 3-1 完成心智圖並上傳至討論區
前測	測驗內容與討論單互相配合，透過測驗檢測學生課前自學成效			透過翰林速測
教師導學	1. 確定學習目標 2. 設計適合的學習任務	1-1 瞭解課中預習成效 2-1 分析問題，掌握學習目標	1-1 分享全班翰林速測統計結果 2-1 說明哪些部分沒注意，組內共學時要加強	1-1 了解課中預習哪裡沒注意，確定討論方向
組內共學	1. 選擇共學策略 2. 提供學習方向 3. 分享學習結果	1-1 掌握共學任務內容與執行步驟及方法 2-1 小組成員透過分享彼此心智圖 3-1 利用檢核表結果與同儕回饋，評價自己的學習結果	1-1 確定組內心智圖人員 2-1 投屏本課重點 3-1 利用檢核表結果與同儕回饋評價自己的學習結果	1-1 可以觀摩組員的心智圖 2-1 整理e度內容 3-1 全班一起聆聽分享
組間互學	1. 選擇互學策略 2. 提供學習保留遷移 3. 發展學生觀點	1-1 透過影片與生活比較 2-1 將課本內容與生活連結 3-1 說出看法	1-1 發下課程包 2-1 各組提供不同的觀點 3-1 分享	1-1 看影片 2-1 共同討論該組觀點 3-1 聆聽他組的看法
教師導學	1. 調節學習策略 2. 引導討論過程	1-1 教師總結文本內容	1-1 教師歸納本課重點	1-1 學會尊重多元文化
後測	測驗內容與討論單互相配合，透過測驗檢測學生組內共學成效			透過翰林速測
核心素養	總綱/領域/群科(視課程性質選用)		數位學習	
	社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。		1. 數位技能 自我成長：學習者應用數位工具及知能以輔助與促進學習，能夠規劃目標、實踐理想與不斷地自我精進。 2. 數位協作 溝通表達：學習者以數位工具表達自己的觀點，與他人溝通、互動、分享，並能共同完成任務。	

學生分組	講臺					
	③		②		①	
	16	14	1	22	18	12
	6	28	26	9	11	7
	⑥		⑤		④	
	23	24	13	17	4	5
	8	10	20	3	27	19
⑦						
15		25		2		21

社會

學習重點	學習表現	2b-III-1 體認人們對社會事物與環境有不同的認知、感受、意見與表現方式，並加以尊重。
	學習內容	Bc-III-1 族群或地區的文化特色，各有其產生的背景因素，因而形塑臺灣多元豐富的文化內涵。 Cb-III-2 臺灣史前文化、原住民族文化、中華文化及世界其他文化隨著時代變遷，都在臺灣留下有形與無形的文化資產，並於生活中展現特色。
議題融入		多元文化教育、閱讀素養、原住民教育
實質內涵		多 E4 理解到不同文化共存的事實。
與其他領域/科目的連結		藝術領域音 A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。
教材來源		5 下社會翰林版/影音
教學設備/資源		螢幕大屏/平板
學生數位學習背景		1. 已有使用數位平台進行學習的經驗。 2. 能使用線上即時測驗。 3. 會使用平板簡易功能：打字、小白板書寫、拍照或文件上傳
學習目標		數位教學策略
		數位軟硬體與平台
		1. 因材網 2. 翰林速測 3. 平板、桌機、觸控式大屏
		混成學習設計
		1. 課前自學以非同步方式進行資料蒐集，預備第二節課使用 2. 課中組內共學、組間互學進行學習。
情境脈絡		前2個單元介紹臺灣臺灣日據時代到政府來的歷史，藉由近代的歷史事件以及社會發展，慢慢引導出台灣的飲食文化以及音樂文化，再以共榮共存的概念回到本課的核心素養：社-E-B3 體驗生活中自然、族群與文化之美，欣賞多元豐富的環境與文化內涵。

【說課】

教育部適性教學全國推動計畫
113年度適性教學核心學校
輔導座談暨公開授課




李邦忠主任
生成式AI融入自主學習四學
社會領域
五年級-第三單元-第2課
臺灣的音樂如何展現多元文化

2024.04.12
說課 13:30~14:10校史室
觀課 14:20~15:00503班
議課 15:20~16:00校史室




新北市蘆洲區仁愛國民小
Ren-Ai Elementary School



<  科技輔助適性教學與自主學習-粉專 11分鐘 · 6

【適性教學計畫核心學校- 新北市仁愛國小】

 仁愛國小引領創新教學，探索多元文化的無限可能！

新北市仁愛國小在社會領域的創新教學上，又一次引領了風潮！透過因材網平台，他們開發出多元文化課程，為學生們提供了個性化的學習體驗。📚💡仁愛國小的教師們精心製作課程包，涵蓋台灣多元文化的豐富內容，使學習過程變得更加生動有趣。通過心智圖的製作、討論區的互動以及影片資料的融合，學生們不僅掌握了書本上的知識，還能深入了解台灣音樂在不同時代的文化面貌。🎵📺

教務主任李邦忠表示：「善用因材網的前測和後測功能，可以有效評估學生的學習成效，並即時調整教學策略。不僅增強了學生對社會多元文化的理解，還培養了他們的數位學習能力和批判性思考能力。」💡

仁愛國小的這一創舉，不僅是對因材網平台的創新應用，更是對教育模式的一次重要突破。這種教學方法不僅提升了教師與學生之間的互動，還激發了學生們的學習熱情和興趣。🌟

如果你也想讓你的學校體驗這種創新的學習方式，快來使用因材網吧！讓我們一起探索學習的無限可能，讓教育變得更加有趣且富有意義！🌈📖

#教育創新 #多元文化 #仁愛國小 #因材網 #個性化學習 #數位學習 #教學新趨勢



與AI教學夥伴e度 一同認識臺灣音樂的多元文化



授課教師李邦忠
授課班級503



學習目標

* 探究不同時期各族群留下的音樂，發展成為多元文化並在生活中展現特色。(2b-III-1, Cb-III-2)

* 發覺臺灣今日多元豐富的音樂，無論傳統或現代流行都能並存或相互融合。(2b-III-1, Bc-III-1)

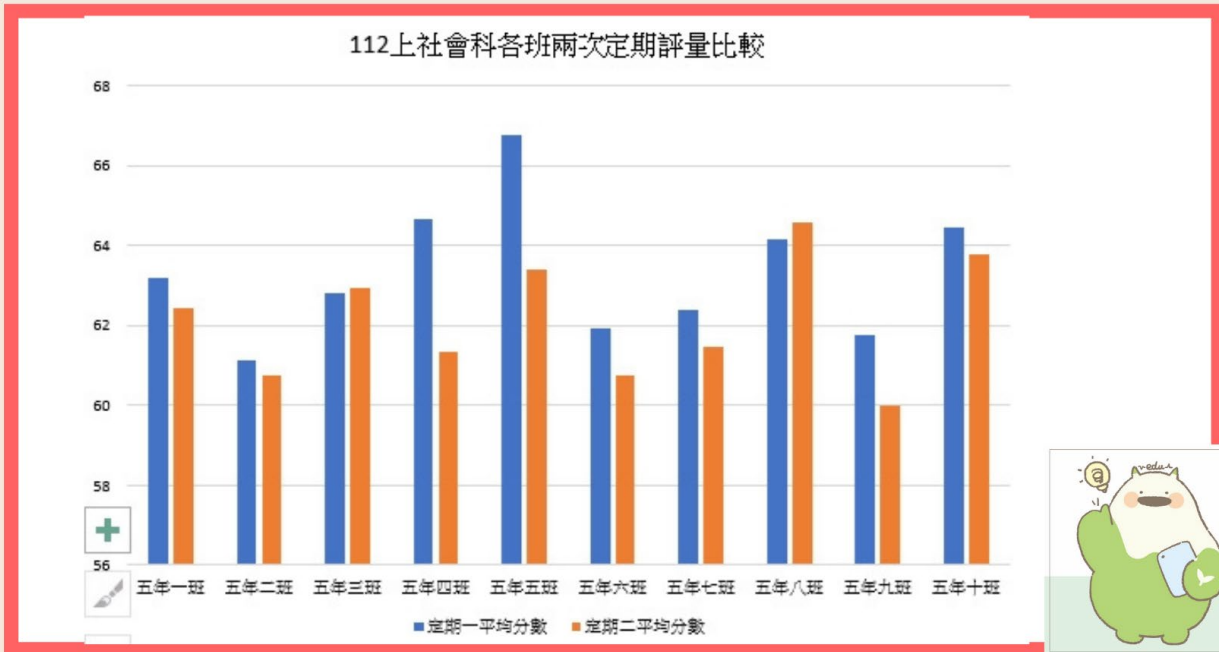
* 藝術領域

音A-III-1 器樂曲與聲樂曲，如：各國民謠、本土與傳統音樂、古典與流行音樂等，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。

自主學習個人因素



因材網/課程包-搭配自主學習四學策略



因材網/課程包-搭配自主學習四學策略



01課前自學

獨自完成心智圖

02組內共學

共同完成文本知識

03組間互學

共同完成學習遷移

04教師導學

指引方向

觀課重點



社會科-搭配自主學習四學策略/因材網

文本
知識

課前
自學

第1節課

5031 吳耀

3. 臺灣的音樂如何展現
多元文化?

不同時代的流行音樂

音樂是跨越國界與族群，容易交流的方式

日治時期

西式音樂被引入學校教育臺灣

第一張唱片公司，例如：野鳴片

培育歌手和詞曲創作者，臺灣歌曲是當時的流行音樂，日本歌曲被臺灣民眾接受

戰後

受美國影響，西洋歌曲傳入

解嚴後

臺灣社會與文化的開放，傳統臺語歌曲產生影響

1. 融入搖滾音樂

2. 提出對社會的批判

3. 對故鄉的思念

使臺語歌曲再次受到關注

經濟水準提高

流行音樂與傳統音樂，融入不同的語言、族群與文

金曲獎

1. 臺灣每年舉辦的音樂獎項活動

2. 最早以華語歌曲競賽為主

3. 陸續加入本土語音樂、戲曲表演等

因此增設「傳藝金曲獎」

反映出社會的變遷，表示各種文化的共存與



社會科-搭配自主學習四學策略/因材網

課前
自學

與e度
對話

第1節課

"e度對話"

A I

其實並非一次音樂獎，如：金曲獎、音獎、創作獎等。

A I

從1990年開始頒發，有30多年了！

A I

金曲獎是每年頒發，名額：臺灣音樂金曲獎由文化部主辦，每年一次，該獎項的目的是表揚

503 12.7

為什麼每年只有一項金曲獎?

503 11

金曲獎什麼時候開始的?

503 18

請問金曲獎是什麼?



"e 度對話"

A I 503 12.7

其實並非一次音響獎，如：金曲獎、音樂創作獎等。

A I 503 11

從 1990 年開始頒發，有 30 多年了！

A I 503 18

金曲獎是什麼時候開始？

A I

金曲獎是重要獎項，名為「臺灣音樂金曲獎」由文化部主辦，每年一次，該獎項的目的是表揚



臺灣每年舉辦的音樂獎項活動——「金曲獎」，最早以華語歌曲競賽為主，後來陸續加入本土語音樂、傳統音樂、戲曲表演等，因此增設「傳藝金曲獎」，反映出社會的變遷，顯示各種文化的共存與共榮。

此外，民眾透過各種影音平臺，可即時選擇不同語言及類型的音樂。臺灣的音樂從主流的華語，走向不同族群與文化，共同發展與相互學習，並融入在民眾的日常生活中。

社會科-搭配自主學習四學策略/因材網

教育部因材網

文本
知識

組內
共學

#	提問主題	回應數
1	第1組心智圖	4
2	第2組心智圖	4
3	第3組心智圖	3
4	第4組心智圖	4
5	第5組心智圖	4
6	第6組心智圖	5
7	第7組心智圖	4
8	第1組e度	1
9	第2組e度	1



社會科-搭配自主學習四學策略/因材網

文本
知識

組內
共學



附件 1-第三單元第 2 課：臺灣的音樂如何展現多元文化？分享檢核點。

時期	特色	代表人物
日治時期	1. 將西式音樂列入學校教育。 2. 出現第一家唱片公司、培育歌手及詞曲創作者。	例如：鄧雨賢與唱片公司合作。 作品：四季紅、月夜愁、望春風、兩夜花。
戰後	1. 美國流行文化也隨之傳入。 2. 政府為培養人民愛國精神，鼓勵民眾高唱愛國歌曲。	例如：以中華民國的國花「梅花」為主題，編寫成愛國歌曲梅花 目的：激發民眾的愛國心。
解嚴後	1. 有的融入搖滾音樂。 2. 有的提出對社會的批判。 3. 有的唱出對故鄉的思念。 4. 臺語歌開始展現了不同風貌。	例如：林強的向前走將搖滾融入臺語歌，打破傳統臺語歌悲情曲風，以輕快旋律、充滿抱負的歌詞描述對未來期待。
經濟水準提升	流行音樂成為社會大眾娛	例如：周杰倫—告白氣球

課文中將台灣音樂文化分為那些時期？

社會科-搭配自主學習四學策略/因材網

文本
知識

組間
互學

附件 2-第三單元第 2 課：臺灣的音樂如何展現多元文化？組間任務討論單。

我對臺灣的音樂多元文化的感想。	
1. 早期望春風 (組內討論)	聽起來如何？
2. (組內討論) (請勾選) <input type="checkbox"/> ABAO 阿爆 / 【Thank You】 <input type="checkbox"/> 【顏社】 Leo 王 / 快樂的甘蔗人 <input type="checkbox"/> 珂拉琪 Collage / 萬千花蕊慈母悲哀	搭配哪一段的課文介紹？ 我們的感想：
3. (回家作業) 介紹我喜歡的歌。	歌名： 作者： 旋律： 歌詞內容：

社會科-搭配自主學習四學策略/因材網

文本
知識

組間
互學






教育部因材網

NEW 操作介紹

課程總覽

雲端速測

組間互學(一起聽)-望春風

-  望春風/詞:李臨秋/曲:鄧雨賢/演唱者:純純 2024-04-12 14:07:00~2024-04-12 14:07:00
-  ABAO阿爆【Thank You】(1、4、7組) 2024-04-12 14:25:00~2024-04-12 14:25:00
-  【顏社】Leo王 - 快樂的甘蔗人(第2、5組) 2024-04-12 14:25:00~2024-04-12 14:25:00
-  珂拉琪 Collage / 萬千花蕊慈母悲哀(第3、6組) 2024-04-12 14:25:00~2024-04-12 14:25:00
-  組間討論單(個人歌曲)

社會科-搭配自主學習四學策略/因材網

文本
知識

組間
互學

三)組間互學

老師派發補充影片

聽早期望春風/詞:李臨秋/曲:鄧雨賢/演唱者:純純

<https://www.youtube.com/watch?v=INiQrIUvcTU>

一起聽

ABAO阿爆(阿仍仍)【Thank You】Official Music Video[English Lyrics Open CC]

https://www.youtube.com/watch?v=4cAp_IcqOuM

【顏社】Leo王 - 快樂的甘蔗人 (Lyrics Music Video)

<https://www.youtube.com/watch?v=ui4nJWgvSYg>

珂拉琪 Collage / 萬千花蕊慈母悲哀

<https://www.youtube.com/watch?v=kkUWlcjm0ew>

分組觀看

老師派發組間任務討論單(附件2)

各組發下一張組間任務討論學習單(附件2)

指導學生利用討論單的方向,讓學生聚焦導引出組的想法,並分享

附件2-第三單元第2課:臺灣的音樂如何展現多元文化?組間任務

我對臺灣的音樂多元文化的感想	
1 早期望春風 (組內討論)	聽起來如何:
2 (組內討論) (請勾選)	搭配哪一段的課文介紹: 我們的感想:
<input type="checkbox"/> ABAO阿爆/【Thank You】 <input type="checkbox"/> 【顏社】Leo王/快樂的甘蔗人 <input type="checkbox"/> 珂拉琪 Collage/萬千花蕊慈母悲哀	
3 (回家作業) 介紹我喜歡的歌	歌名:半生雪 作者:祝何 旋律:悲情感傷 歌詞內容:霜月落庭前 照誰夜無眠 回憶難寫著人閒故事 都逃不過離別 半生風塵 吃不散花落時節的眼淚 心事誰瞭解 唯有明月夜 柳絮思 半生風塵 吹不散花落時節的眼淚 結局誰來寫 寫不完愛恨纏綿 徒 幾遍

503寶貝

講臺					
③	②		①		
⑤	⑥	⑤	④	⑦	
16	跳遠 14	1	22	跳遠 18	12
6	28	跳遠 26	9	11	7
學習弱勢					
23	24	13	17	跳遠 4	5
8	10	20	3	27	19
			學習弱勢		
				15	25
				學習弱勢	
				2	21

感謝

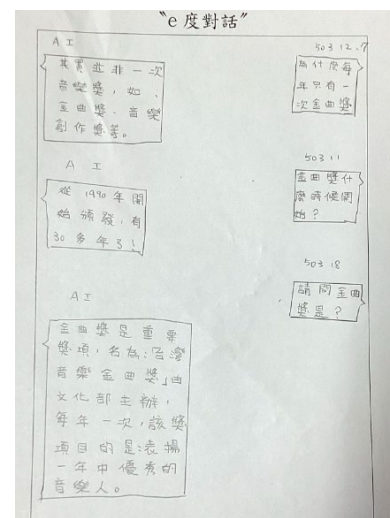
今天參與的大家



教學活動設計

學習目標	教學活動設計	學生表現	時間
<p>1. 能初步解構文章並整理出重點。</p> <p>2. 了解文章中的知識。</p>	<p>(一)學生自學(一周前請各組尋找喜歡的歌曲)</p> <p>1. 學生閱讀課本(翰林社會五下第三單元第2課 P54-P57)</p> <p>2. 老師發下心智圖紙本</p> <p>3. 老師提醒學生：注意心智圖的階層關係，並擷取重點。</p> <p>4. 繪製心智圖與e度對話，完成後上傳至討論區。</p> <p>5. (抽一位整理該組“e度對話”並上傳)</p> <p>(二)組內共學</p> <p>6. 透過平板互相觀摩組內成員的心智圖</p> <p>7. 老師將任務討論單(附件1)，投至大屏。</p> <p>8. 各組透過平板瀏覽核對(附件1)檢核點。</p> <p>9. 互相討論提醒該補充那些內容。(以藍筆修正)</p> <p>10. 找一首喜歡的歌。</p>	<p>1. 閱讀課本 P54-P57</p> <p>2. 完成本課心智圖</p> <p>3. 能夠分析文本架構階層，並摘錄重點-台灣不同時代的音樂文化。</p> <p>4. 完成後上傳至討論區。</p> <p>5. 透過平板觀摩組員的心智圖。</p> <p>6. 整理該組e度的對話，上台分享(第二節)。</p>	<p>20分</p> <p>10分</p>
	<p>檢核點(評量規準)本課重點</p>	<p>前測教師導學</p>	<p>10分</p>

第1節結束



教學活動設計

學習目標	教學活動設計	學生表現	時間
<p>能透過老師提供的問題，共同討論出本課的架構與知識重點</p>	<p>課堂連結，接續第一節課的組內共學討論內容起。</p> <p>(二)組內共學</p> <p>6. 老師抽出上台分享同學(各組 e 度對話集)。</p> <p>7. 上台分享各組與 e 度的對話。</p> <p>(三)組間互學</p> <p>1. 老師派發補充影片 先聽早期望春風/詞:李臨秋/曲:鄧雨賢/演唱者:純純 https://www.youtube.com/watch?v=INiQrIUvcTU (一起聽)</p> <p>ABAO 阿爆 (阿仍仍)【Thank You】Official Music Video[English Lyrics Open CC] (https://www.youtube.com/watch?v=4cAp_IdqOuM)， 【顏社】Leo 王 - 快樂的甘蔗人 (Lyrics Music Video) https://www.youtube.com/watch?v=ui4nJWGvSYg</p> <p>珂拉琪 Collage/萬千花蕊慈母悲哀 https://www.youtube.com/watch?v=kkUW1cjm0ew (分組觀看)。</p> <p>2. 老師派發組間任務討論單 (附件 2)</p> <p>3. 各組發下一張組間任務討論學習單(附件 2)</p> <p>4. 指導學生利用討論單的方向，讓學生聚焦導引出組間的想法，並分享。</p> <p>教師導學： 提醒學生組內共學討論時的重點項目。</p> <p>教師導學： 學生分享後，提問報告是否完整？</p>	<p>1. 上因材網課程包中的討論區，分享該組 e 度</p> <p>2. 參考任務討論單題目，完成學習單。</p> <p>3. 抽出負責記錄的組員。</p> <p>4. 其他組員依照任務討論單補充內容，完成後，上傳至討論區，並投屏。</p> <p>5. 分享。</p>	<p>5 分</p> <p>5 分</p> <p>20 分</p> <p>10 分</p>
	第 2 節結束		
	<p>課堂連結，接續第二節課的教師導學內容起。</p> <p>教師導學</p> <p>1. 習作習寫/完成習作第三單元②「臺灣的音樂如何展現多元文化？」</p> <p>2. 老師透過以下問題讓學生自己建構本節課的學習重點：</p> <p>1. 今日流行音樂的傳播方式，對民眾日常生活產生什麼影響？</p> <p>2. 從探索臺灣流行音樂的發展，可發現社會文化有什麼轉變？</p> <p>後測</p>	<p>1. 獨自完成</p> <p>2. 學生回答</p>	<p>20 分</p> <p>10 分</p> <p>10 分</p>
第 3 節結束			

引起動機 閱讀課本 課堂活動 課後統整

第2課 臺灣的音樂如何展現多元文化？

聽見不同時代的流行音樂 **領讀** **重點** **影音線上看** **影片**

音樂是跨越國界與族群、容易交流的方式，臺灣在各個時期有不同的流行音樂，歌曲中也記錄著當時的社會現象與文化特色。

日治時期，西式音樂被列入學校教育，臺灣出現第一家唱片公司，培育歌手及詞曲創作者。臺灣歌曲是當時流行的音樂，日本歌曲也逐漸被臺灣民眾所接受。

戰後，臺灣受到美國的影響，西洋歌曲傳入並獲得許多年輕人喜愛。當時，兩岸處於軍事對立狀態，政府為培養人民愛國精神，鼓勵民眾高唱愛國歌曲。

領讀 **重點** **課堂筆記** **影音線上看**

解嚴後，臺灣社會與文化的開放，對傳統臺語歌曲產生影響，有的融入搖滾音樂、有的提出對社會的批判、有的唱出對故鄉的思念，展現出不同以往的風貌，使臺語歌曲再次受到關注。

隨著臺灣經濟水準的提升，流行音樂已成為大眾娛樂。臺灣歌手、樂團與偶像團體的作品，都曾是華人地區流行音樂的指標，受到亞洲許多國家民眾的喜愛。

想一想 臺灣不同時期的流行音樂有所差異，是受到哪些因素的影響？



解答

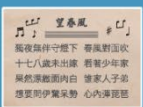


開啟QRcode連結

如果想了解更多臺灣音樂的傳承與創新，可以閱讀課本第58~59頁的內容囉！



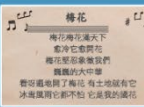
臺灣音樂啟蒙



1 日治時期，鄭雨夏與唱片公司合作創作出許多臺語流行歌曲，例如：四季紅、月夜烈、望春風、雨夜花等。

2 葉尊恩描述少女期待愛情的憧憬，曾被許多歌手翻唱，今日已成為經典的臺語民謠。

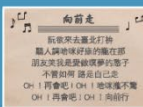
愛國歌曲



3 電影梅花劇情感為虛構，但以抗日題材，激發民眾的愛國心。

4 以中華民國的國花「梅花」為主題，編寫成愛國歌曲梅花，並成為教科書需教誨的歌曲。

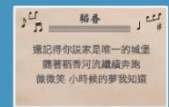
本土新音樂



5 臺語創作歌手將搖滾融入臺語歌，開啟臺式搖滾樂風。

6 向前走打破傳統臺語悲情的曲風，以輕快的旋律、充滿抱負的歌詞，描述人們對未來的期待。

華語流行音樂



7 華語創作歌手將跳吉融入華語流行音樂，展現多元風格。

8 稻香一曲以簡單直白的歌詞，搭配音樂錄影帶畫面，呈現質樸單純的農村生活。

54

習作 配合習作第三單元 (14~15頁) 55



引起動機 閱讀課本 課堂活動 課後統整

想一想 臺灣的流行音樂為什麼會有這麼多元豐富的創作？

解答



1 排灣族歌手以母語、臺語、華語、英語創作歌曲，並從排灣族古語取樣旋律。



2 有歌手以臺語創作西方嘻哈音樂，展現跨文化的交流。



3 樂團用豐富的語言、樂器和曲風創作，並將臺灣史作為創作核心，歌頌這塊土地的故事。

掃描QRcode，開啟QRcode連結

音樂發展的共存與共榮 **領讀** **重點** **影音線上看**

今日臺灣的流行音樂，融入不同的語言、族群與文化，創作出更多元豐富的作品，例如：原住民族歌手以族語創作音樂，分享原住民族的文化特色；流行音樂歌手以西方音樂的節奏與押韻特色，創作不同的臺語或客語歌；新生代樂團融合多種語言，同時搭配東、西方樂器，展現臺灣多元的族群文化及音樂的包容性。

在寫個情境中，你看到哪些族群與文化的展現？

解答

領讀 **重點** **課堂筆記** **遊戲** **學習平台** **探險王** **快速測派**

臺灣每年舉辦的音樂獎項活動——「金曲獎」，最早以華語歌曲競賽為主，後來陸續加入本土語音樂、傳統音樂、戲曲表演等，因此增設「傳藝金曲獎」，反映出社會的變遷，顯示各種文化的共存與共榮。

此外，民眾透過各種影音平臺，可即時選擇不同語言及類型的音樂。臺灣的音樂從主流的華語，走向不同族群與文化，共同發展與相互學習，並融入在民眾的日常生活中。



56

57



附件 1-與 AI 教學夥伴 e 度一同認識臺灣音樂的多元文化-分享檢核點

	時期	特色	代表人物
課文中將台灣音樂文化分為那些時期？	日治時期	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將西式音樂列入學校教育。 2. 出現第一家唱片公司、培育歌手及詞曲創作者。 	<p>例如：鄧雨賢與唱片公司合作。</p> <p>作品：四季紅、月夜愁、望春風、雨夜花。</p>
	戰後	<ol style="list-style-type: none"> 1. 美國流行文化也隨之傳入。 2. 政府為培養人民愛國精神，鼓勵民眾高唱愛國歌曲。 	<p>例如。以中華民國的國花「梅花」為主題，編寫成愛國歌曲梅花</p> <p>目的：激發民眾的愛國心。</p>
	解嚴後	<ol style="list-style-type: none"> 1. 有的融入搖滾音樂。 2. 有的提出對社會的批判。 3. 有的唱出對故鄉的思念。 4. 臺語歌開始展現了不同風貌。 	<p>例如：林強的向前走將搖滾融入臺語歌，打破傳統臺語歌悲情曲風，以輕快旋律、充滿抱負的歌詞描述對未來期待。</p>
	經濟水準提升後	<p>流行音樂成為社會大眾娛樂。</p>	<p>例如：周杰倫—告白氣球 蔡依林—大藝術家、 五月天—派對動物等。</p>
今日的音樂有什麼特別之處？	<p>融合不同族群的語言、音樂節奏比較輕快，歌曲內容關心許多社會議題等。</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 原住民歌手以族語創作音樂，分享原住民族文化 2. 流行音樂歌手運用西方嘻哈音樂的節奏及押韻特色 3. 新生代樂團融合多種語言，同時搭配中、西方樂器 	<p>例如：ABAO 阿爆（阿仍仍） 「Thank You」排灣族母語流行音樂 Leo 王「快樂的甘蔗人」</p>
臺灣文化共存與共榮發展	<p>音樂獎項活動「金曲獎」</p>	<p>隨著社會的變遷與開放~金曲獎從最早以華語歌曲競賽為主</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 陸續加入本土語音樂、傳統音樂、戲曲表演等，並增設了傳藝金曲獎。 2. 各種影音平臺，都可以同步播放國際流行音樂

教育部適性教學全國推動計畫-113 年度適性教學核心學校

輔導座談紀錄表

縣市	新北市蘆洲區
學校	仁愛國民小學
活動日期	113 年 04 月 12 日，起訖時間 <u>13:00~16:30</u>
活動地點	新北市仁愛國小-校史室、503 班級教室
流程	<ol style="list-style-type: none"> 1. 輔導座談暨公開授課，參與人員報到。 2. 公開授課-說課。 3. 公開授課-觀課。 4. 公開授課-議課。 5. 楊教授與仁愛國小教師綜合座談。
紀錄	<p>(一) 說課紀錄</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 教務主任說明今日流程 2. 校長致詞 3. 楊教授致詞 4. 李邦忠主任說課。詳如簡報附件。 5. 李邦忠主任開啟因材網平台，檢視課程包及學生討論區。 <p>(二) 觀課紀錄-如觀課教師附件</p> <p>(三) 議課紀錄-詳細內容請見錄影片</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 李邦忠主任先分享，這一堂的預期成效與過程。 <ol style="list-style-type: none"> A. 這些歷程都是必須做很多練習。 B. 503 學生今天表現太過拘謹，不是平常的狀態。 C. 本次的授課，幾乎都符合預期及預計，如有要再加強的部分，請多指教。 2. 吳炫達老師：課程非常流暢，老師一定花了很多時間。在上台會請學生一起念題目，還可以拉回學生的專注力。想請問學生一開始一定都不太敢上台，請問用什麼方法讓不好意思上台的願意上台。 3. 李邦忠主任回饋：異質分組，讓願意上台會上台的當作示範，給學生學習及進步時間，只要願意上台，老師都給予鼓勵。 4. 楊教授建議：很開心可以看見主任使用因材網來教社會科，非常值得鼓勵及讚許。想知道本堂課為什麼比較注意文本閱讀，是否為成績導向學習，或是有其他原因。 5. 李邦忠主任回饋：文本教學比較注重閱讀理解，所以採用文本閱讀理解來引導學生更加了解社會科內容。 <p>(四) 散會</p>

教育部適性教學全國推動計畫
113年度適性教學核心學校
輔導座談暨公開授課

李邦忠主任

生成式AI融入自主學習四學

社會領域

五年級-第三單元-第2課
臺灣的音樂如何展現多元文化

2024.04.12

說課 13:30~14:10校史室

觀課 14:20~15:00503班

議課 15:20~16:00校史室



新北市蘆洲區仁愛國民小

Ren-Ai Elementary School



教育部適性教學全國推動計畫-113 年度適性教學核心學校

教學實驗紀錄表

縣市	新北市	學校	仁愛國小
實驗方法	<input checked="" type="checkbox"/> 自主學習 <input type="checkbox"/> 漸進式探究教學 <input type="checkbox"/> 其他_____		
實驗領域	<input type="checkbox"/> 數學 <input type="checkbox"/> 國語文 <input type="checkbox"/> 英語文 <input type="checkbox"/> 自然 <input checked="" type="checkbox"/> 其他__社會__		
實驗單元	第三單元第 2 課：臺灣的音樂如何展現多元文化		

實驗組總人數	28	對照組總人數	130
實驗組班級	503	對照組班級	502、504、505、507、510
前測任務名稱	3-2-五下社會-教學實驗-前測-(雲端速測)	前測任務名稱	3-2-五下社會-教學實驗-前測-(雲端速測)
前測日期	04/09	前測日期	04/08
教學日期	04/12	教學日期	04/10~04/16
後測任務名稱	3-2-五下社會-教學實驗-後測-(雲端速測)	後測任務名稱	3-2-五下社會-教學實驗-後測-(雲端速測)
後測日期	04/23	後測日期	04/23

活動照片六張

(1. 照片鎖定長寬比至寬度 8 公分 2. 含因材網使用過程、教學活動)



數位教學教案檢核表

檢核項目	說明	勾選	生成式 AI 運用
課程上課之備課階段			
教材準備	確認並準備所有數位教材和資源，如影片、互動式教學工具等。	V	V
教學目標	設定明確的教學目標，符合 108 課綱的核心素養和學習重點。	V	
工具熟悉度	教師需熟悉使用數位教學工具及平台，如因材網、CoolEnglish、Padlet 等。	V	
學生準備	確認學生具備基本的數位學習能力和工具操作能力。	V	
教學計劃	制定詳細的教學計劃，包括課程流程、活動設計和評量方式。	V	
教學活動			
引導與激發	透過教學活動引導學生進入學習狀態，並激發學習動機。	V	V
資源應用	適時運用數位資源進行教學，如語音辨識系統進行口說練習。	V	
小組合作	設計小組合作活動，促進學生間的互動與協作學習。	V	V
即時反饋	透過數位工具即時檢視並反饋學生的學習狀況，進行差異化之教學。	V	
多樣化教學	採用多種數位教學策略，如翻轉教室、自主學習等，提升教學效果。	V	
課後評量			
學習回饋	收集學生的學習成果，並進行分析與評價。	V	V
多元評量	採用多元評量方式，如口說辨識結果、互動問答記錄、成果發表等，全面評估學生學習成效。	V	
改進計劃	根據評量結果，制定後續教學改進計劃，提升教學質量與學生學習成效。	V	
反思與調整	反思教學過程，根據實際情況進行教學策略的調整與改進。	V	
長期跟進	持續跟進學生的學習進度和成效，提供持續性支持和指導。	V	

數位教學教案鷹架表

數位科技融入 學科學習		生成式 AI 應用	教學方案名稱：與 AI 教學夥伴 e 度一同認識臺灣音樂的多元文化						
			A 內容 趣味 化	B 貼近真 實情境	C 抽象概念 具體化	D 減少時 空限制	E 學習適 性化	F 重複練習	G 其他
教師 備課	1. 共同備課				因材網課 程包	因材網 課程包		因材網課程包	
	2. 教材統整				因材網課 程包	因材網 課程包		因材網課程包	
	3. 其他								
課前 課中 課後	1. 引起動機								
	2. 學習紀錄					因材網 討論區	因材網 e 度(A)	因材網討論區與 因材網 e 度(A)	
	3. 討論與溝通					因材網 討論區	因材網 e 度(A)	因材網討論區與 因材網 e 度(A)	
	4. 搜尋與協作					因材網 討論區	因材網 e 度(A)	因材網討論區與 因材網 e 度(A)	
	5. 創造與發表					因材網 討論區	因材網 e 度(A)	因材網討論區與 因材網 e 度(A)	
	6. 測驗與評量						翰林雲 端		
	7. 學習數據分析						翰林雲 端數據 分析		
	8. 差異化教學					因材網 討論區	因材網 e 度(A)	因材網討論區與 因材網 e 度(A)	
	9. 回饋與修正					因材網 討論區	因材網 e 度(A)	因材網討論區與 因材網 e 度(A)	
	10. 其他								

*運用生成式 AI 之數位教學方式，請註記(A)