

預習自學			
第一課 名人記趣 紙條上的簽名 <u>馮輝岳</u>			主旨
<p><u>英國首相邱吉爾</u>應邀在一個廣場演講。</p> <p>他講到一半的時候，停下來喝水。這時，臺下忽然遞過來一張紙條，他看了一眼，只見上面寫著兩個字「傻瓜」。</p> <p><u>邱吉爾</u>知道有人想羞辱他，他把紙條放在講臺上，神態自若的說：「剛剛有位聽眾送來一張紙條。這位聽眾真糊塗，只在紙上簽了大名，卻忘了寫內容。」</p> <p>說完，<u>邱吉爾</u>面帶微笑，繼續他的演講。</p>			<p>作者寫這個故事，是要告訴我們，面對他人的刻意羞辱時，我們可能可以怎麼做呢？</p>
畫格一：演講情況	畫格二：收到紙條	畫格三：邱吉爾回答	畫格四：聽眾表情
用自己的話寫一次主旨： <hr/> <hr/> <hr/>			
第一課 名人記趣 只能站著 <u>張春榮</u>			主旨
<p><u>美國小說家馬克·吐溫</u>應邀到小城演講，在演講之前，他先去理髮。</p> <p>那位理髮師一面為他理髮，一面說：「您的面孔很陌生，一定是出外的旅客吧？您來得真巧，今晚大文豪<u>馬克·吐溫</u>在本鎮演講。」</p> <p>「那我倒要去聽聽呢！」<u>馬克·吐溫</u>說。</p> <p>「真遺憾！」理髮師說：「你只能站著聽，那裡不會有空位，票早在一星期前就銷售一空了。」</p> <p>「站著沒關係。反正每次他演講，我總是只能站著。」<u>馬克·吐溫</u>笑著說。</p>			<p>作者寫這個故事，是要告訴我們，自己擁有能力或名氣時，面對外人，怎麼樣的行為才能顯出自己的高度呢？</p>
畫格一：去理髮	畫格二：理髮師說話	畫格三：理髮師表情	畫格四：結果
用自己的話寫一次主旨： <hr/> <hr/> <hr/>			

第一課 名人記趣 <u>最短的演講</u> <u>馮輝岳</u>	主旨
<p>美國總統艾森豪曾擔任大學校長，經常參加各種活動。</p> <p>有一回，他參加名人演講，被安排在最後講話。他先坐在一旁靜靜的聽著，前面幾位名人，個個高談闊論，口若懸河，眼看時間已經很晚，聽眾都露出不耐煩的神情。</p> <p>當艾森豪上臺時，他放棄原先準備的講稿，說：「各位女士、先生：演講就像寫文章，都需要標點符號。有人喜歡用問號，有人喜歡用驚嘆號。今天，我最後一個演講，很榮幸有這個機會為今天晚上的活動，畫上一個圓滿的句號。謝謝，晚安！」</p> <p>他從容的走下講臺，聽眾都起立鼓掌。這是艾森豪最短的，也是最令人難忘的一次演講。</p>	作者寫這個故事，是要告訴我們，什麼樣的做法能夠真正打動人心呢？

畫格一：參加演講	畫格二：高談闊論	畫格三：輪到自己	畫格四：結果

用自己的話寫一次主旨：

組內共學、組間互學

如果我是（_____）（請填入本次短篇故事中的名人），遇到（_____）（請填入故事中的情況），我可能會（_____）（請填入自己可能的作法）。

在這三篇故事中，第一篇故事讓我學到：_____

在這三篇故事中，第二篇故事讓我學到：_____

在這三篇故事中，第三篇故事讓我學到：_____

讀完這三篇故事後，我特別好奇或想要深入了解的事情是：（寫好寫滿）_____

在這份學習單中，你給自己表現打幾分呢？（如：60 ~ 100 分）（_____）分

為什麼？_____。

在學習過程中，我覺得自己應該要（多閱讀課外讀物 多和同學討論 多思考如何回答）

預習自學

第二課 秋江獨釣 馬景賢

紅紅的落日，灑下金色的光芒。秋風由江面吹來，捲起一道道的波浪；白茫茫的蘆花，像巨龍在秋風中翻滾。歸巢的水鴨，消失在暮色中。大地在古廟的鐘聲裡，顯得格外沉靜。

畫面要素一：紅紅的落日

畫格二：秋風捲浪，蘆花翻滾

畫格三：水鴨消失在暮色中

畫格四：大地在鐘聲裡格外沉靜

繪圖區

大文學家紀曉嵐，陪著乾隆皇帝在江邊散步。只見江邊有一條小船，上面有個老漁翁，手持魚竿，靜靜的垂釣，他目不轉睛的看著魚漂，一動也不動。不久，水面上的魚漂晃動了一下，老漁翁用力拉起魚竿，釣上一條活蹦亂跳的金色大鯉魚。他非常高興的拍著大腿，哈哈大笑。蘆草中的水鳥都嚇得拍翅飛起，揚起片片白色的蘆花。

畫面要素一：紀曉嵐陪皇帝散步

畫格二：江邊小船上漁翁垂釣

畫格三：釣上一條金色大鯉魚

畫格四：漁翁大笑，水鳥嚇得拍翅揚起蘆花

繪圖區

組內共學、組間互學

乾隆皇帝覺得這個情景很有詩意，回頭看一看能詩能文的紀曉嵐，當場要他作一首七言絕句，還故意為難紀曉嵐，限定他在二十八個字中，必須用十個「一」字。紀曉嵐望著江上的小船，來來回回的走了幾步，悠然的吟唱：

一篙一櫓一漁舟，一丈長竿一寸鉤。一拍一呼復一笑，一人獨占一江秋。

查字典時間

篙：_____ 櫓：_____

復：_____ 獨占：_____

試寫翻譯後與同學交換修正

一篙一櫓一漁舟：_____

一丈長竿一寸鉤：_____

一篙一櫓一漁舟：_____

一人獨占一江秋：_____

重寫詩句翻譯：

乾隆皇帝輕吟一遍，覺得這首詩用字絕妙，詩中不但嵌入十個「一」字，而且把老人單獨在江邊釣魚的情態，描寫得生動傳神。他不禁點頭笑道：「好！好！好一幅『秋江獨釣圖』！好一個機智的紀曉嵐啊！」

最後一段的這兩句話，是作者想要傳達什麼呢？

紀曉嵐生平小趣事【靈物轉生的神童】

紀昀，字曉嵐，晚號石雲、道號觀弈道人。雍正二年六月，出生在河間府獻縣崔爾莊對雲樓。他出生時，祖父夢見有光團潛入對雲樓中，人們紛紛傳說，紀曉嵐是靈物轉生的。紀曉嵐還曾經說過，自己在四五歲的時候，夜間能看到物體，和白天看得一樣清楚。七八歲以後看得不如以前清楚了，十來歲就基本看不見了，有時半夜醒來，偶爾能見。十六七歲至今，一兩年能看到一次，像電光石火，彈指即過。這大概就是物慾日重、神明日減吧！

紀曉嵐生平小趣事【藍出於青，虛懷若谷】

雖然自小就有神童稱號，但紀曉嵐不但勤學，而且為人謙和。有次知道某個懸壁上的兩句詩「一水漲喧人語外，萬山青到碼頭前」是某個鄉試的考生朱子穎所寫，後來自己寫了「山色空濛淡似煙，參差綠到大江邊。斜陽流水推蓬望，處處隨人欲上船。」，就曾針對此詩對朱子穎說：「這首詩是從你的那兩句脫胎出來的，人言青出於藍，今日，吾藍出於青。」

紀曉嵐生平小趣事【老頭子的笑話】

紀曉嵐也曾經有過不少趣事流傳於民間。他體態肥胖，特別怕熱。一個炎熱的夏日，紀曉嵐在南書房裡和幾位同僚光著膀子說笑。突然間，皇上來了，眾人眼疾手快，趕緊穿了官服跟皇上行禮，紀曉嵐是近視眼，動作慢了點，來不及穿衣服，就一咕嚕鑽到御座底下了。

眼前的情景，乾隆看得很清楚，他也想作弄紀曉嵐一下，就故意坐在御座上說話。一個時辰過去了，御座底下的紀曉嵐熱得不行，他探出腦袋問眾人：「老頭子走了嗎？」乾隆聽紀曉嵐叫他「老頭子」，有些好笑。故意板起臉訓斥紀曉嵐說：「紀昀無禮，怎麼能說出這種輕薄的話來？」紀曉嵐說明自己未穿上衣，乾隆命內監幫他穿上，接著追問「老頭子」的意思。

穿好衣服的紀曉嵐從容答道：「回稟皇上。萬壽無疆之為老，萬民叩首為之頭，父天母地之為子。」乾隆再次被他逗笑了，眾人也驚歎紀曉嵐的才思敏捷與幽默。

在這份學習單中，你給自己表現打幾分呢？(如:60 ~ 100 分) () 分

為什麼？_____。

在學習過程中，我覺得自己應該要 (多閱讀課外讀物 多和同學討論 多思考如何回答)

預習自學		
結構	第三課 智救養馬人 <u>洪志明</u> 改寫自 <u>晏子春秋</u> 先用螢光筆畫出重點	以詞概括
背景	春秋時代，齊國國君 <u>景公</u> 非常喜愛馬。	
起因	有一天，他最喜愛的一匹馬突然病死了。 <u>景公</u> 十分難過，認為養馬人沒有把馬照顧好，便把怒氣出在養馬人身上，準備處死養馬人。	
經過	為了一匹馬，處死一個人？朝廷上的大臣都覺得不妥，不過他們知道 <u>景公</u> 正在氣頭上，因此不敢上前進諫，個個面面相覷，不知如何是好。 <u>晏子</u> 看到這個情形，靈機一動，連忙上前說道：「主公！這養馬人犯了三條大罪，還不知道為什麼大禍臨頭，不如讓我來說清楚，免得他死得不明不白。」	
	為什麼朝廷上的大臣覺得不妥，卻不敢上前進諫？	
	如果朝廷上的大臣上前進諫，可能會發生什麼事？	
	<u>景公</u> 同意了， <u>晏子</u> 便指著臉色發白的養馬人，說：「主公派你養馬，你不但沒把工作做好，還讓主公失去最心愛的馬，這是你的第一條死罪。你讓主公為了馬的緣故去殺人，消息傳出去以後，全國的百姓一定會認為主公只愛馬不愛人，使主公失去百姓的信任，這是你的第二條死罪。別國的國君聽到了，也一定會看不起主公，認為主公不行仁政，在齊國人不如馬，這是你的第三條死罪。」	
	<u>晏子</u> 對著養馬人說的主公犯下的三條死罪，是哪三條？請簡要說明（每項不超過 10 字）： 1. _____ 2. _____ 3. _____	
	<u>晏子</u> 這番話其實是在對誰說的？_____	
經過	<u>養馬人</u> 聽了，嚇得全身發軟。 <u>晏子</u> 拿著刀，抵著他的脖子，說：「為了你一個人，使全國百姓蒙羞，使主公名譽掃地。你說，能免除你的死罪嗎？現在就讓我來處死你吧！」	
	<u>晏子</u> 真的想要殺死養馬人嗎？_____	
	養馬人知道 <u>晏子</u> 的用意嗎？從何處可看出來？_____	
<u>晏子</u> 為什麼要用刀抵著養馬人的脖子？_____		
<u>晏子</u> 為什麼不直接對主公（ <u>景公</u> ）說出「使全國百姓蒙羞，使主公名譽掃地」這些話，而要對養馬人說呢？_____		
從上面文章 <u>景公</u> 的反應中，你覺得 <u>景公</u> 是個怎麼樣的人？為什麼呢？		
<input type="checkbox"/> 是個情緒化的人，因為_____		
<input type="checkbox"/> 是個容易遷怒別人的人，因為_____		
<input type="checkbox"/> 是個剛愎自用，無法接受他人意見的人，因為_____		

晏子演了一場戲給 <u>景公</u> 看，有什麼樣的效果呢？（請勾選）		
<input type="checkbox"/> 讓 <u>景公</u> 一開始先好奇 <u>晏子</u> 要說什麼，而不覺得 <u>晏子</u> 是要勸自己別殺養馬人。		
<input type="checkbox"/> 讓 <u>景公</u> 自己察覺自己犯的錯誤，而不是被別人直指錯誤而感覺沒面子。		
<input type="checkbox"/> 讓大家都覺得 <u>晏子</u> 很厲害，很有才華，才想出這個點子。		

	<p>景公聽了<u>晏子</u>的話，才恍然大悟。他沒想到殺一個養馬的人，竟然會引來這麼多可怕的後果。他不禁嚇出了一身冷汗，說：「<u>放了他吧！不要害我變成一個不懂仁義的國君。</u>」</p>	
結果	<p>景公是真的現在才了解<u>晏子</u>的用意嗎？還是早就知道<u>晏子</u>的做法是在給<u>景公</u>找個台階下？</p> <p><input type="checkbox"/>現在才了解<u>晏子</u>的用意，因為_____</p> <p><input type="checkbox"/>早就知道<u>晏子</u>的做法是在給<u>景公</u>找個台階下，因為_____</p> <p>景公最後嚇出一身冷汗，原因是？（沒有標準答案，請仔細選擇）</p> <p><input type="checkbox"/>差一點就因為自己的情緒化誤殺無辜的人。</p> <p><input type="checkbox"/>差一點就讓自己因為殺一個下等人而萬劫不復。</p> <p><input type="checkbox"/>差一點就讓自己因為情緒化殺人而犯下不可彌補的錯誤。</p> <p><input type="checkbox"/>差一點就影響自己的賢君形象，讓世人唾棄。</p>	
感想	<p><u>晏子</u>臨機應變，應用委婉勸諫的說話技巧，救了養馬人一命，也幫助<u>景公</u>免於犯錯。<u>晏子</u>勇敢機智，一生面對許多危險的場面都能想辦法解決，在歷史上留下許多充滿智慧、令人難忘的故事。</p>	

組內共學、組間互學

說話的技巧讓晏子度過許多危險的場面，請你練習一下本篇文章的說話技巧：

1. 了解目前說話要達成的目標(阻止齊景公殺人)

作法一：直接勸諫景公。

最可能的後果：不接受這樣的說法，被遷怒後因此被殺死。

作法二：換個角度或方式勸諫景公。

最可能的後果：未知。

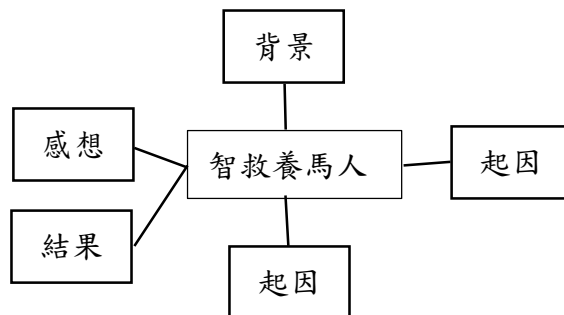
2. 評估對方的個性及可能的反應。

個性：_____

可能的反應：_____

3. 評估最可行的作法：_____

心智圖




全課大意

在這份學習單中，你給自己表現打幾分呢？（如：60 ~ 100 分）（ ）分

為什麼？_____。

在學習過程中，我覺得自己應該要（多閱讀課外讀物 多和同學討論 多思考如何回答）

預習自學		
結構	第四課 故宮挖「寶」趣	段落大意
開始	<p>陳子晴的奶奶是學校圖書館的志工，她常在晨光時間跟我們分享古代的藝術品。經由她的賞析介紹，一個漆器木盒就是一段歷史，一個陶瓷花瓶就有一個故事。當我們聽說陳奶奶是國立故宮博物院的資深志工，就計畫採訪陳奶奶，希望能知道更多關於文物的祕密。以下是我們的採訪記錄。</p>	<p>訪問的背景： 同學的奶奶是_____</p> <p>展開訪問的原因 會想訪問同學的奶奶是因為_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>
採訪簡介	<p>受訪人：陳奶奶 時間：三月十二日 地點：臺北市 國立故宮博物院 採訪人：林承恩、陳子晴、曾明達 記錄：陳子晴</p>	
提問內容	<p>承 恩：陳奶奶，您好！請問您為什麼會在故宮當志工呢？</p> <p>陳奶奶：我對歷史文物很有興趣，退休後看到故宮招募導覽志工，就趕緊報名。志工要上將近一百個小時的課程，還要通過兩次測試。測試的內容包羅萬象，包含青銅、陶瓷、玉器、書法、繪畫等，我埋首苦讀好一陣子，終於成為正式的導覽志工。</p> <p>承 恩：陳奶奶您真是「活到老，學到老」的最佳典範啊！聽說這裡的展覽一輩子也看不完，是真的嗎？這些文物是怎麼來的呢？</p> <p>陳奶奶：故宮有將近七十萬件收藏品，一個展期有三個月，每次展出的文物約五千件，真的是一輩子也看不完。這些文物有的是故宮本身的收藏，有的是收藏家的捐贈，有的是採購而來，有的是館內專家在考古時採集的文物，這些都讓故宮的珍藏品更加豐盛多元，你們有機會可要常來參觀呵！</p> <p>明 達：這裡的收藏品這麼多，平時要怎麼保護呢？萬一損毀了，該如何處理？</p> <p>陳奶奶：故宮有收藏文物專屬的庫房，庫房裡有恆溫、恆溼的設計，公開展覽文物時，展覽空間也會注意溫度和溼度的調節，確保文物不至於毀損。故宮還有一批熱愛藝術品的修護師，就像文物的「醫師」，會時時關心收藏品的「健康狀態」。因為古代器物的材料和現代不同，修復時要調配出接近的修復材質，才能避免失真。修護師除了要有細膩的心思、藝術設計的天分，還要學習理工相關的知識。</p>	<p>陳奶奶當志工的原因：_____</p> <p>_____</p> <p>故宮文物的由來：_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>故宮文物的保護方式：_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>故宮文物損毀時修護的方法：_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>故宮文物：唐三彩（陪葬品）</p> 
本段大意		

結構	第四課 故宮挖「寶」趣	歸納問答
提問內容	<p>子晴：沒想到故宮裡頭真是臥虎藏龍啊！奶奶，故宮的寶藏這麼多，有「鎮館之寶」嗎？</p> <p>陳奶奶：故宮並沒有明文宣布哪一項文物是「鎮館之寶」，不過有許多人特別推崇兩千八百多年前的青銅器「毛公鼎」。鼎原本是食器，就像現在的大鍋子。毛公鼎上開大口，是半球狀，有三隻獸蹄狀的腳。這個鼎珍貴的地方不在外形，而是裡頭鑄刻了一篇長達五百字的銘文，號稱「天下第一銘文」。銘文記錄周宣王即位時，請叔父毛公輔佐政事的史實。等會兒我就帶你們去參觀，這可是書法藝術和古文字學的無價之寶。</p> <p>明達：好期待啊！假如是第一次參觀故宮的人，您會建議他看哪些文物呢？</p> <p>陳奶奶：參觀者可以根據館方提供的參觀路線，看看能停留多久，再依照時間來安排。假如是團體參觀，可以事先預約志工幫你導覽。假如你自己來，可以租借輕巧的語音導覽機具。總之，只要你進來參觀，就像是走進了寶山，一定會有不虛此行的感動。</p>	<p>問一：</p> <p>答一：</p> <p>問二：</p> <p>答二：</p>

本段大意

組內共學、組間互學

結構	第四課 故宮挖「寶」趣	以句概括
結果與心得	<p>由於採訪的時間只剩下不到一個小時，所以陳奶奶先帶我們去參觀有「故宮最佳人氣」美名的毛公鼎、翠玉白菜和肉形石，接著帶領我們參觀一條「皇帝的玩具箱」路線。這個展區有多種構思巧妙、工藝技法高超的珍玩，都是以前宮廷的生活器物。我對其中「琺瑯鑲珠懷錶」印象最深刻，那個懷錶周圍鑲著一圈珠子，外殼畫了可愛的天使，錶面是白色的，上頭有羅馬數字和三根指針。聽說那時西洋鐘錶剛傳入中國，佩戴懷錶不僅為了計時，也能彰顯身分地位。這個懷錶，不知道曾經是哪一位皇帝收藏賞玩的珍寶呢？</p> <p>故宮就像阿里巴巴的山洞，裡頭有豐富的人類文明寶藏。這次採訪讓我有不少的收穫，回家以後，我會先從故宮網站上的「故宮e學園」開始充實自己的相關知識，也會趕緊安排下次參觀的時間，期待更多與古老文物的跨時空交流。</p>	

本段大意

在這份學習單中，你給自己表現打幾分呢？（如：60 ~ 100 分）（ ）分

為什麼？_____。

在學習過程中，我覺得自己應該要（多閱讀課外讀物 多和同學討論 多思考如何回答）

預習自學	
結構	第五課 恆久的美 蔣勳
起因	<p>前幾天，我坐火車行經<u>嘉南平原</u>，看到一片黃澄澄的稻田，把大地染成金黃色。那一串串飽滿的稻穗，是農民辛勤耕作的成果，即將帶給他們豐收的喜悅。</p>
	<p>這片農田，使我想起西方一個古老的故事：有一年，收割大麥的時候，來了一位異邦的婦女——<u>路得</u>。<u>路得</u>要養活婆婆，只好到別人田裡，跟在收割的人身後拾取麥穗。一個大地主看到這番景象，便跟<u>路得</u>說：「我的僕人在哪塊田收割，你就跟在他們後面拾穗；要是你口渴了，那麼他們會給你水喝。」</p>
經過	<p>這段故事，是<u>法國</u>畫家<u>米勒</u>創作拾穗的來源。<u>米勒</u>生長在<u>法國</u>鄉下的農家，童年時曾幫父親在田間勞動。他成為藝術家後，原本只想在<u>巴黎</u>以畫畫維生，但在西元一八四九年移居農村後，童年的記憶甦醒了，身上的農家之血也開始沸騰。當許多畫家在田園看夕陽、畫森林美景時，<u>米勒</u>的畫筆卻不停的在刻畫農民樸實的生活。</p>
	<p>修辭法： 1. 童年的記憶甦醒了。（ ）法。 2. 身上的農家之血也開始沸騰。（ ）法。 複句句型-轉折句【原本……但……】 【……卻……】 練習：（ ）原本只想（ ），但在（ ）之後，卻（ ）。</p>
	<p><u>拾穗</u>是<u>米勒</u>的代表作之一。在畫作中，可以看到地平線遠方有很多人在忙碌的工作，他們把收割的麥草堆得高高的，放在車上準備運走。前面有三名婦人彎腰在地上撿拾麥穗。第一個綁著藍色頭巾的婦人腰彎得很低，左手按著腰背後部，彷彿是一次又一次重複撿拾的動作，使她腰痠背痛。第二個婦人綁著紅頭巾，左手正把麥穗放進圍裙的口袋中，口袋裡似乎裝滿了麥穗，顯得有些沉重。第三個綁黃色頭巾的婦人，則半彎著腰，左手握著一束麥子，正掃視著麥田，尋找遺漏的麥穗。</p>
	<div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-right: 20px;"> <p><u>拾穗</u>是<u>米勒</u>的代表作之一</p> </div> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center;"> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px; margin-bottom: 10px;">全景</div> <div style="background-color: #4a86e8; color: white; padding: 5px;">三位婦人</div> </div> <div style="margin-left: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px; margin-bottom: 5px;"></div> <div style="border: 1px solid black; width: 150px; height: 20px;"></div> </div> </div>
	<p><u>米勒</u>將內心的感動，透過樸素的筆法，描繪出人物與土地的親密關係。<u>聖經</u>上有句話說：「富有的人啊！在收割麥田之後，不要帶走掉在地上的麥穗，請留給更窮的人去撿。」這三個婦人雖然很窮，卻在<u>米勒</u>的畫中展現生命的尊嚴。<u>米勒</u>畫出的，正是農民「分享」以及「任勞任怨」的生活哲學。</p>
<p>經過段段意：</p>	

記敘文要素

人

時

地

事

摹寫方式

米勒的背景

畫作的故事

總說

分說一：全景

分說二：三位婦人

創作理念

組內共學、組間互學

結構 第五課 恆久的美 蔣勳

感想

「拾穗」很美，美在土地的寬闊厚重，美在艱難生活中頑強存活的意志，美在慷慨分享生活物質的高貴情操。這幅畫滋潤人們日漸枯竭的心靈，讓美的感動得以恆久持續。

用因果句寫出本段段落大意：



另一種觀點【社會上的弱勢族群】

或許是這幅田園詩的風景，讓人想起過去日本的農村景致，米勒的《拾穗》在日本也是非常受到歡迎的作品。不過，米勒投注的不僅僅是溫柔的眼神。仔細觀察畫面，一般都會有田埂之類的界線區分成小塊的田，但這裡只看得到一整片的田。而且，畫面右後方有一名坐在雄偉馬背上的人物。當眼前的農婦們彎腰撿拾麥穗時，他在做什麼呢？

這裡描繪的，無非是殘酷的階級差距。撿拾落穗，指的是在收割結束後，撿拾掉落在地面的麥穗。這是只有允許貧窮的農民撿拾的行為，雖然很辛苦，卻是他們珍貴的糧食。與家庭為單位耕種小田地的時代不同，這裡廣大的農地為大地主一人所有，雇有大量農民，因此會有管理人或地主本人監視著。

文藝復興時代，歐洲人民約有半數是免於納稅的低收入階層，其中更有半數是完全無收入的。在這種狀況下，當然會有很多以乞討維生的人，街上好幾座教會的門前，都被等著接受施捨的窮人們佔滿。

本文節錄自：《殘酷美術史：解讀西洋名畫中的血腥與暴力》一書，池上英洋著，柯依芸譯，時報出版。

我學到：_____

我想知道：_____

我會採取的行動：_____

預習自學

標自然段 圈完整句 畫關鍵詞 切結構段 結構段命名

第六課 戲迷

結構段

我的爺爺和奶奶都是戲迷，各有所好。

爺爺喜歡看京劇，沒事就在家裡吊嗓子，有時聲如洪鐘，有時尖銳高昂。爺爺看戲時，還會煞有介事的比手畫腳，相當自得其樂。

爺爺帶我看的第一場戲是火焰山，一開始舞臺很暗，四周彷彿雲霧圍繞。在敲鑼打鼓的音樂聲中，舞臺的燈光亮了起來，兩個身穿紫紅色、頭上有尖角的人物，一連翻了五、六個筋斗出來，好像特技表演一樣。當他們在舞臺中間停下來亮相時，觀眾開始熱烈鼓掌，我也跟著鼓掌。雖然我不確定演員說什麼、唱什麼，但西遊記這個故事我已看過好幾遍，再加上不時穿插的滑稽動作和靈活功夫，我一邊看一邊猜，跟著觀眾喝采，倒也能樂在其中。

回家後，我問爺爺：「演員的臉上怎麼都塗得五顏六色呀？」爺爺說：「京劇演員臉上的臉譜顏色和造型代表各種不同角色，像包公的臉畫得有如黑鍋底，表示他的『鐵面無私』。爺爺還語重心長的提醒我，在京劇舞臺上，角色登場的那一瞬間，藉著外在的扮相表現出他的性格和身分，彰顯出「人可貌相」，但是在現實生活中，當我們評價一個人的時候要謹記「人不可貌相」。

奶奶是歌仔戲迷。她告訴我，小時候最快樂的時光就是在戲棚下的日子。每到慶典節日，或是誰家有喜事，都會請戲班子唱戲。奶奶會坐在自己帶去的板凳上，或站在人潮之外的高處，張大雙眼，痴痴的聽著演員吟唱。

每次看完歌仔戲，奶奶腦海中盡是那些衣著華麗的古裝女子，她們的一舉一動、一招一式都那樣嫵媚生動。回家後，她會翻箱倒櫃找出花花綠綠的被單披在身上，再將一條長圍巾掛在肩上，還會在院子裡摘幾朵紅花戴在頭上。床鋪是最好的舞臺，蚊帳是帷幕，兩邊一拉開，自己就是主角。奶奶如今回味起來，覺得別有一番滋味在心頭。

有一次舅公家有喜事，院子中搭起了戲臺。我坐在臺下觀賞，被舞臺上那些仙女般的女子迷住了，喜歡她們嬌豔的扮相，喜歡她們揮動水袖的身影，喜歡她們走路的姿態。奶奶卻一邊看一邊掉淚，讓我感到納悶：看戲不是一件快樂的事嗎？爺爺看到我一臉困惑，蹲下來對我說：「奶奶感受到劇中人物的情緒，才會不禁淚流滿面。」

奶奶有感而發的說：「人的一生，也像是上演著一齣戲。一上了臺，就要認真演一齣叫好又叫座的戲。『臺上一分鐘，臺下十年功。』每一個人成功的背後，都是汗水和淚水，都是幾十年如一日的奮鬥和付出。當我感到絕望時，想起某一句臺詞，想起戲中的某一個場景，就有了戰勝困境的信心。」爺爺聽了，擺出武生的架式說：「人生如戲，戲如人生。人生的悲歡離合、喜怒哀樂都在戲裡呈現，所謂『內行人看門道，外行人看熱鬧。』懂得看戲的人才會受感動。」

在幕起幕落中，我也漸漸成為懂得看門道的戲迷！

本課心智圖

組內共學、組間互學	
<input type="checkbox"/> 切結構段 <input type="checkbox"/> 寫段意	
第六課 戲迷	段意
<p>我的爺爺和奶奶都是戲迷，各有所好。</p> <p>爺爺喜歡看京劇，沒事就在家裡吊嗓子，有時聲如洪鐘，有時尖銳高昂。爺爺看戲時，還會煞有介事的比手畫腳，相當自得其樂。</p> <p>爺爺帶我看的第一場戲是火焰山，一開始舞臺很暗，四周彷彿雲霧圍繞。在敲鑼打鼓的音樂聲中，舞臺的燈光亮了起來，兩個身穿紫紅色、頭上有尖角的人物，一連翻了五、六個筋斗出來，好像特技表演一樣。當他們在舞臺中間停下來亮相時，觀眾開始熱烈鼓掌，我也跟著鼓掌。雖然我不確定演員說什麼、唱什麼，但西遊記這個故事我已看過好幾遍，再加上不時穿插的滑稽動作和靈活功夫，我一邊看一邊猜，跟著觀眾喝采，倒也能樂在其中。</p> <p>回家後，我問爺爺：「演員的臉上怎麼都塗得五顏六色呀？」爺爺說：「京劇演員臉上的臉譜顏色和造型代表各種不同角色，像包公的臉畫得有如黑鍋底，表示他的『鐵面無私』。爺爺還語重心長的提醒我，在京劇舞臺上，角色登場的那一瞬間，藉著外在的扮相表現出他的性格和身分，彰顯出「人可貌相」，但是在現實生活中，當我們評價一個人的時候要謹記「人不可貌相」。</p> <p>奶奶是歌仔戲迷。她告訴我，小時候最快樂的時光就是在戲棚下的日子。每到慶典節日，或是誰家有喜事，都會請戲班子唱戲。奶奶會坐在自己帶去的板凳上，或站在人潮之外的高處，張大雙眼，痴痴的聽著演員吟唱。</p> <p>每次看完歌仔戲，奶奶腦海中盡是那些衣著華麗的古裝女子，她們的一舉一動、一招一式都那樣嫵媚生動。回家後，她會翻箱倒櫃找出花花綠綠的被單披在身上，再將一條長圍巾掛在肩上，還會在院子裡摘幾朵紅花戴在頭上。床鋪是最好的舞臺，蚊帳是帷幕，兩邊一拉開，自己就是主角。奶奶如今回味起來，覺得別有一番滋味在心頭。</p> <p>有一次舅公家有喜事，院子中搭起了戲臺。我坐在臺下觀賞，被舞臺上那些仙女般的女子迷住了，喜歡她們嬌豔的扮相，喜歡她們揮動水袖的身影，喜歡她們走路的姿態。奶奶卻一邊看一邊掉淚，讓我感到納悶：看戲不是一件快樂的事嗎？爺爺看到我一臉困惑，蹲下來對我說：「奶奶感受到劇中人物的情緒，才會不禁淚流滿面。」</p> <p>奶奶有感而發的說：「人的一生，也像是上演著一齣戲。一上了臺，就要認真演一齣叫好又叫座的戲。『臺上一分鐘，臺下十年功。』每一個人成功的背後，都是汗水和淚水，都是幾十年如一日的奮鬥和付出。當我感到絕望時，想起某一句臺詞，想起戲中的某一個場景，就有了戰勝困境的信心。」爺爺聽了，擺出武生的架式說：「人生如戲，戲如人生。人生的悲歡離合、喜怒哀樂都在戲裡呈現，所謂『內行人看門道，外行人看熱鬧。』懂得看戲的人才會受感動。」</p> <p>在幕起幕落中，我也漸漸成為懂得看門道的戲迷！</p>	
本課篇章大意（按照心智圖的內容順出大意）	
本課篇章主旨： 作者寫這篇文章的目的是？ _____ 作者真正想要傳達的是？ _____ 作者在文章中蘊含的情感是？ _____	

預習自學		
<input type="checkbox"/> 標自然段 <input type="checkbox"/> 圈完整句 <input type="checkbox"/> 畫關鍵詞 <input type="checkbox"/> 切結構段 <input type="checkbox"/> 結構段命名 <input type="checkbox"/> 寫段意		
結構段	第七課 舞動美麗人生 張麗玉	段意
	<p>舞蹈是什麼？簡單的說，它是一種力與美的肢體展現，也是一種表露情感的藝術。有些舞蹈甚至會透過音樂、燈光和舞臺背景的襯托，帶給觀眾豐富的心靈饗宴。</p> <p>早期人們對於不可抗力的天災，往往藉著虔誠的儀式，祈求上蒼降福。在祈福過程中，主持儀式的巫師就是最早的舞者；隨著文明的發展，舞蹈的功能不再侷限於祈求平安，更有減輕壓力、休閒娛樂的作用。</p> <p>舞蹈的種類不勝枚舉，比如我們耳熟能詳的天鵝湖舞劇，隨著悠揚的音樂，微踮著腳尖的舞者，自信昂揚的抬起下巴，輕盈的旋轉、跳躍，舞出夢幻般的童話故事，這就是芭蕾舞；還有原住民的迎賓舞，舞者穿著傳統服飾，伴著強而有力的吶喊聲，隨著節奏重重的頓著腳、揮動著有力的臂膀，進而圍坐在一起歡唱，像這樣富有濃厚民俗味道的就是民族舞。</p> <p>走在熙來攘往的廣場，我們常會看到年輕人隨著躍動的音符，舞出青春的旋律，他們時而單手撐地旋轉，時而騰空翻躍，在街舞的天地間揮灑創意；還有那快節奏多變化的踢躡舞、風情萬種的佛朗明哥舞，以及在社交場所常見的國際標準舞，這些舞蹈都讓我們的世界增添許多藝術美感。</p> <p>舞蹈的世界繽紛多采，舞蹈的天地無限遼闊。要如何接近舞蹈、欣賞舞蹈呢？雲門舞集創辦人林懷民說：「舞蹈，是一個從人的身體引發出來的藝術，只要能夠有感覺，那就是懂了。」因此欣賞舞蹈，不需要忙著為舞蹈內容拼湊故事情節，或是急著找尋它的象徵意義，你只要放鬆心情，敞開心胸，跟著自己的感覺走，自然可以沉浸在舞蹈的世界，與舞者激盪出共鳴的火花。</p> <p>舞蹈是一種動感的藝術，透過舞蹈既能傳情達意，更能表現人生、美化人生。讓我們從欣賞出發，用心去感受舞者動人的肢體語言，從親身體驗中，讓舞蹈舞動我們的生活，營造美好的人生。</p>	
	本課心智圖	
	本課篇章大意（按照心智圖的內容順出大意）	

組內共學、組間互學

第七課 舞動美麗人生 張麗玉 **段旨**

舞蹈是什麼？簡單的說，它是一種力與美的肢體展現，也是一種表露情感的藝術。有些舞蹈甚至會透過音樂、燈光和舞臺背景的襯托，帶給觀眾豐富的心靈饗宴。

早期人們對於不可抗力的天災，往往藉著虔誠的儀式，祈求上蒼降福。在祈福過程中，主持儀式的巫師就是最早的舞者；隨著文明的發展，舞蹈的功能不再侷限於祈求平安，更有減輕壓力、休閒娛樂的作用。

舞蹈的種類不勝枚舉，比如我們耳熟能詳的天鵝湖舞劇，隨著悠揚的音樂，微踮著腳尖的舞者，自信昂揚的抬起下巴，輕盈的旋轉、跳躍，舞出夢幻般的童話故事，這就是芭蕾舞；還有原住民的迎賓舞，舞者穿著傳統服飾，伴著強而有力的吶喊聲，隨著節奏重重的頓著腳、揮動著有力的臂膀，進而圍坐在一起歡唱，像這樣富有濃厚民俗味道的就是民族舞。

走在熙來攘往的廣場，我們常會看到年輕人隨著躍動的音符，舞出青春的旋律，他們時而單手撐地旋轉，時而騰空翻躍，在街舞的天地間揮灑創意；還有那快節奏多變化的踢躡舞、風情萬種的佛朗明哥舞，以及在社交場所常見的國際標準舞，這些舞蹈都讓我們的世界增添許多藝術美感。

舞蹈的世界繽紛多采，舞蹈的天地無限遼闊。要如何接近舞蹈、欣賞舞蹈呢？雲門舞集創辦人林懷民說：「舞蹈，是一個從人的身體引發出來的藝術，只要能夠有感覺，那就是懂了。」因此欣賞舞蹈，不需要忙著為舞蹈內容拼湊故事情節，或是急著找尋它的象徵意義，你只要放鬆心情，敞開心胸，跟著自己的感覺走，自然可以沉浸在舞蹈的世界，與舞者激盪出共鳴的火花。

舞蹈是一種動感的藝術，透過舞蹈既能傳情達意，更能表現人生、美化人生。讓我們從欣賞出發，用心去感受舞者動人的肢體語言，從親身體驗中，讓舞蹈舞動我們的生活，營造美好的人生。

本課篇章主旨：
 作者寫這篇文章的目的是？ _____
 作者真正想要傳達的是？ _____
 作者在文章中蘊含的情感是？ _____

舞蹈動作畫格

預習自學		
<input type="checkbox"/> 標自然段 <input type="checkbox"/> 圈完整句 <input type="checkbox"/> 畫關鍵詞 <input type="checkbox"/> 切結構段 <input type="checkbox"/> 結構段命名 <input type="checkbox"/> 寫段意		
結構段	第八課 動物的尾巴 馮輝岳	段意
	<p>不管是天上飛的、水裡游的，還是地上跑的，大部分的動物都有尾巴。牠們的尾巴，或長或短，或粗或細，形狀各異。這些不同的尾巴，有什麼特殊的用途呢？</p> <p>猴子長長的尾巴，是跳躍時的平衡器，它跟人類的手一樣靈活，像卷尾猴能利用尾巴抓住樹枝盪秋千，甚至倒掛著身體睡覺。</p> <p>松鼠的尾巴又寬又大，用處很多，最主要的功用就是讓牠在樹林間飛跳時，能保持身體的平衡；當松鼠從樹上跳下來時，也可以利用尾巴讓身體如降落傘般平穩著地；天冷時，牠們就用毛茸茸的尾巴，把自己裹起來，像一條溫暖的大圍巾。</p> <p>魚類的尾巴在水中左右擺動，身體就會向前推進，不但是游泳最佳的工具，還可以像船舵一樣，控制前進的方向。有一種紅魚，牠的尾巴長得格外奇特，有如一條細長的鞭子，這「鞭子」上還長著毒刺，可以作為防禦的武器。</p> <p>大部分鳥類的尾巴，都有又長又寬的羽毛，當這些羽毛展開時，能讓牠們便於掌握飛行方向。值得一提的是雄孔雀，藍綠色的尾巴，摻雜著紅、紫、橘和紅銅色的羽毛，相當豔麗。在繁殖期間，雄孔雀會豎起尾羽成一個大扇形，在雌孔雀面前不停的一邊抖動，一邊跳舞，這就是孔雀最為人所知的求偶舞—孔雀開屏。據說孔雀尾羽上的眼狀斑紋，還具有迷惑敵人的作用呢！</p> <p>有些蜥蜴的尾巴，是施展金蟬脫殼的最佳道具—當牠被敵人攻擊時會自斷尾巴，藉著留在原地持續扭動的尾巴，吸引敵人的注意，而斷尾的蜥蜴，則早已乘機逃之夭夭了。</p> <p>我們平常大都會注意動物的頭部，卻很少留意動物的尾巴，其實，動物的尾巴也是重要的器官，千萬不要小看它。想一想，假如動物沒有了尾巴，或是把牠們的尾巴交換，會有哪些趣事發生呢？</p>	
本課心智圖		
本課篇章大意（按照心智圖的內容順出大意）		

組內共學、組間互學

<p>第八課 動物的尾巴 馮輝岳</p> <p>不管是天上飛的、水裡游的，還是地上跑的，大部分的動物都有尾巴。牠們的尾巴，或長或短，或粗或細，形狀各異。這些不同的尾巴，有什麼特殊的用途呢？</p> <p>猴子長長的尾巴，是跳躍時的平衡器，它跟人類的手一樣靈活，像卷尾猴能利用尾巴抓住樹枝盪秋千，甚至倒掛著身體睡覺。</p> <p>松鼠的尾巴又寬又大，用處很多，最主要的功用就是讓牠在樹林間飛跳時，能保持身體的平衡；當松鼠從樹上跳下來時，也可以利用尾巴讓身體如降落傘般平穩著地；天冷時，牠們就用毛茸茸的尾巴，把自己裹起來，像一條溫暖的大圍巾。</p> <p>魚類的尾巴在水中左右擺動，身體就會向前推進，不但是游泳最佳的工具，還可以像船舵一樣，控制前進的方向。有一種紅魚，牠的尾巴長得格外奇特，有如一條細長的鞭子，這「鞭子」上還長著毒刺，可以作為防禦的武器。</p> <p>大部分鳥類的尾巴，都有又長又寬的羽毛，當這些羽毛展開時，能讓牠們便於掌握飛行方向。值得一提的是雄孔雀，藍綠色的尾巴，摻雜著紅、紫、橘和紅銅色的羽毛，相當豔麗。在繁殖期間，雄孔雀會豎起尾羽成一個大扇形，在雌孔雀面前不停的一邊抖動，一邊跳舞，這就是孔雀最為人所知的求偶舞—孔雀開屏。據說孔雀尾羽上的眼狀斑紋，還具有迷惑敵人的作用呢！</p> <p>有些蜥蜴的尾巴，是施展金蟬脫殼的最佳道具—當牠被敵人攻擊時會自斷尾巴，藉著留在原地持續扭動的尾巴，吸引敵人的注意，而斷尾的蜥蜴，則早已乘機逃之夭夭了。</p> <p>我們平常大都會注意動物的頭部，卻很少留意動物的尾巴，其實，動物的尾巴也是重要的器官，千萬不要小看它。想一想，假如動物沒有了尾巴，或是把牠們的尾巴交換，會有哪些趣事發生呢？</p>	<p>段旨</p>
--	------------------

本課篇章主旨：

作者寫這篇文章的目的是？ _____

作者真正想要傳達的是？ _____

作者在文章中教會了我？ _____

查詢資料：動物的毛皮	
外觀	
種類	
用途	

預習自學		
<input type="checkbox"/> 標自然段 <input type="checkbox"/> 圈完整句 <input type="checkbox"/> 畫關鍵詞 <input type="checkbox"/> 切結構段 <input type="checkbox"/> 結構段命名 <input type="checkbox"/> 寫段意		
結構段	第九課 生命中的「大石頭」 張嘉驊 取材自史蒂芬·柯維 與時間有約	段意
	<p>有一天，媽媽吃過晚飯後，從院子裡撿來好幾塊大石頭，又裝了一桶小石子和一大瓶沙子，還從廚房裡找出一個寬口罐子，並且把這些東西都放進紙箱裡。我好奇的問媽媽準備這些東西的目的，她說明天想為員工做一個實驗，跟他們談談做事情的觀念。</p> <p>我興致勃勃的問：「做什麼實驗？難道是變魔術？」</p> <p>媽媽說：「想知道的話，我現在可以先示範給你看。」</p> <p>媽媽首先將寬口罐子擺在桌上，然後把那些大石頭全都放進罐子裡，而石頭疊起來的高度剛好到罐口。媽媽問我：「這個罐子是不是放滿了？」</p> <p>我不假思索的回答：「是。」</p> <p>媽媽接著倒了一些小石子在罐子裡，搖一搖，小石子紛紛落到大石頭之間的空隙裡。媽媽又問：「罐子現在滿了嗎？」</p> <p>這次，我回答說：「不一定。」媽媽輕輕的笑了一下，把一大瓶沙子倒進罐子裡，只見沙子也都跑進小石子之間的縫隙中。媽媽再一次問我：「罐子……」</p> <p>我已經學聰明了，喊說：「沒有！」</p> <p>最後，媽媽到廚房取來一小杯的水，她不疾不徐的將水倒入罐子，直到水幾乎溢出罐口。媽媽問我：「看完這個實驗，你有什麼想法？」</p> <p>我回想了整個過程，疑惑的說：「它是不是在告訴我們不要浪費時間，要充分利用空檔，多做一些事？」</p> <p>「說得不錯，但是有一點比你說的更重要：罐子就這麼大，如果先放了小石子、沙子和水，最後還放得下大石頭嗎？」</p> <p>我眼睛一亮，恍然大悟：「哇！我懂了！老師在幾天前就交代的作業，我總是在交作業的前一天晚上才臨時抱佛腳。原來，我都把寫作業這樣的『大石頭』挪到最後才放進罐子裡，難怪會出問題。」</p> <p>媽媽說：「很高興你能明白『事有輕重緩急』的道理。重要而急迫的事，當然得優先處理。至於重要而不急迫的事，很多人往往會拖到最後才做，以致狀況百出。所謂『要事第一』，這個原則也可以用來思索我們的人生規畫。想想看，什麼是我們生命中必須擺在第一順位的事？不管選擇是什麼，總要把它先放進來。」</p> <p>那天晚上，我不光是提早做完功課，而且比平常更早就寢，那種舒坦的感覺真好！躺在床上，想著媽媽做的實驗和她說的話，腦中浮現一個問題：「什麼是我生命中真正的『大石頭』？」這個重要卻不急迫的問題，我必須早點兒去思考，開始尋找答案。</p>	

本課心智圖

本課篇章大意（按照心智圖的內容順出大意）

組內共學、組間互學

第九課 生命中的「大石頭」 張嘉驊 取材自史蒂芬·柯維 與時間有約

段旨

有一天，媽媽吃過晚飯後，從院子裡撿來好幾塊大石頭，又裝了一桶小石子和一大瓶沙子，還從廚房裡找出一個寬口罐子，並且把這些東西都放進紙箱裡。我好奇的問媽媽準備這些東西的目的，她說明天想為員工做一個實驗，跟他們談談做事的觀念。

我興致勃勃的問：「做什麼實驗？難道是變魔術？」

媽媽說：「想知道的話，我現在可以先示範給你看。」

媽媽首先將寬口罐子擺在桌上，然後把那些大石頭全都放進罐子裡，而石頭疊起來的高度剛好到罐口。媽媽問我：「這個罐子是不是放滿了？」

我不假思索的回答：「是。」

媽媽接著倒了一些小石子在罐子裡，搖一搖，小石子紛紛落到大石頭之間的空隙裡。媽媽又問：「罐子現在滿了嗎？」

這次，我回答說：「不一定。」媽媽輕輕的笑了一下，把一大瓶沙子倒進罐子裡，只見沙子也都跑進小石子之間的縫隙中。媽媽再一次問我：「罐子……」

我已經學聰明了，喊說：「沒有！」

最後，媽媽到廚房取來一小杯的水，她不疾不徐的將水倒入罐子，直到水幾乎溢出罐口。媽媽問我：「看完這個實驗，你有什麼想法？」

我回想了整個過程，疑惑的說：「它是不是在告訴我們不要浪費時間，要充分利用空檔，多做一些事？」

「說得不錯，但是有一點比你說的更重要：罐子就這麼大，如果先放了小石子、沙子和水，最後還放得下大石頭嗎？」

我眼睛一亮，恍然大悟：「哇！我懂了！老師在幾天前就交代的作業，我總是在交作業的前一天晚上才臨時抱佛腳。原來，我都把寫作業這樣的『大石頭』挪到最後才放進罐子裡，難怪會出問題。」

媽媽說：「很高興你能明白『事有輕重緩急』的道理。重要而急迫的事，當然得優先處理。至於重要而不急迫的事，很多人往往會拖到最後才做，以致狀況百出。所謂『要事第一』，這個原則也可以用來思索我們的人生規畫。想想看，什麼是我們生命中必須擺在第一順位的事？不管選擇是什麼，總要把它先放進來。」

那天晚上，我不光是提早做完功課，而且比平常更早就寢，那種舒坦的感覺真好！躺在床上，想著媽媽做的實驗和她說的話，腦中浮現一個問題：「什麼是我生命中真正的『大石頭』？」這個重要卻不急迫的問題，我必須早點兒去思考，開始尋找答案。

本課篇章主旨：

作者寫這篇文章的目的是？_____

作者真正想要傳達的是？_____

作者在文章中蘊含的情感是？_____

【史蒂芬·柯維的七種好習慣】

習慣一：積極主動

積極主動即採取主動，為自己過去、現在和未來的行為負責，並依據原則和價值觀，而不是根據情緒和外環境來下決定。主動積極的人是變革的催生劑，他們放棄被動的受害者的角色，不自卑，不怨懟，發揚人類四項獨特的稟賦：自知、良知、想像力和自主意志，積極主動，以由內而外的方式來創造改變。

習慣二：以終為始

所有事物都經過兩次創造，先是在腦海裡醞釀，其次才是實質的創造。個人、家庭、團隊和組織在做任何計劃時，均先擬出願景和目標，並據此塑造未來，全心專注於自己最重視的原則、價值觀、關係及目標之上。領導工作的核心就是在共有的使命、願景和價值觀的基礎之上，創造出一種文化。

習慣三：要事第一

要事即實質的創造，是夢想(你的目標、願景、價值觀及要事處理順序)的組織和時間。次要的事不必擺在第一，要事也不能放在第二。無論迫切性如何，個人及組織均針對要事而來，重點是，把要事放在第一順位。

習慣四：雙贏思維

雙贏思維是一種基於互敬、尋求互惠的思考框架與心意，目的是爭取更豐盛的機會、財富及資源，而不是你死我活的敵對競爭。雙贏既非損人利己(贏輸)，亦非損己利人(輸贏)。工作伙伴或家庭成員則更要從互賴式的角度來思考問題(‘我們’而非‘我’)。雙贏思維鼓勵我們解決問題的同時，還要求協助對方找到互惠的解決方法，是一種資訊、力量、認可及報酬的分享。

習慣五：知彼知己

當我們捨棄焦躁心，改以同情心去聆聽別人，便能開啟真正的溝通，增進彼此的瞭解。對方獲得瞭解後，會覺得受到尊重和認可，進而卸下心防，坦誠面對，雙方相互的瞭解也就更加順暢自然。彼此需要仁慈心；知己需要勇氣，能平衡，則可大幅提升溝通的效率。

習慣六：統合綜效

統合綜效談的是創造第三種選擇，既非按照我的方式，亦非遵循你的方式，而是採取遠勝過個人之見的第三種方案。這是互相尊重的成果——不但是彼此理解，甚至 是稱許、欣賞對方解決問題及掌握機會的智慧。個人的力量是團隊和家庭統合綜效的基礎，能使整體獲得 $1+1>2$ 的成效。實踐統合綜效的人際關係和團隊 會揚棄敵對的態度($1+1=1/2$)，不以妥協為目標($1+1=1$ 或 $1/2$)，也不僅止於合作($1+1=2$)，追求的是創造式的合作($1+1=3$ 或更多)。

習慣七：不斷更新

不斷更新談的是，如何在四個生活面向(生理、社會、情感、心智及心靈)中，不斷更新自己，這個習慣提升了其他六個習慣的實施效率。對個人及組織而言，不斷地更新及不斷地改善，使之不致呈現老化及疲態，並邁向新的成長路徑。

把上面的七種習慣設計成一段好記的句子，讓自己可以時時背誦，刻刻提醒自己。

預習自學		
<input type="checkbox"/> 標自然段 <input type="checkbox"/> 圈完整句 <input type="checkbox"/> 畫關鍵詞 <input type="checkbox"/> 切結構段 <input type="checkbox"/> 結構段命名 <input type="checkbox"/> 寫段意		
結構段	第十課 果真如此嗎？	段意
	<p>對於流傳了千百年的傳統觀念，或者權威人士所提出的看法，我們常常會不假思索，信以為真。可是，沒有經過科學方法的驗證，這些道理真的可信嗎？</p> <p>伊索寓言裡有一個「旅人與熊」的故事，故事中敘述兩個朋友結伴旅行，途中遇到了一隻大熊。其中一個立刻爬到樹上躲起來，另外一個眼看逃脫不了，就躺在地上裝死，因為他聽說熊是不吃死人的。實際上，遇到熊裝死真的有用嗎？根據動物學家的報告，遇到熊最好趕快逃跑，如果裝死，可能會白白喪失一條寶貴的性命，因為熊只要有肉吃就好了，才不在乎人是否死了。同樣的，即使爬到樹上也無法倖免，因為熊也是爬樹高手。</p> <p>早期的科學家面對浩瀚的星空，看著滿天繁星，覺得所有的星星都繞著地球旋轉，而地球就是宇宙的中心。後來，哥白尼用自己製作的日晷、三角儀……觀測星象，推翻了人類的這個錯覺。經過縝密的研究，他發現地球只不過是太陽系裡的一顆行星，它不但不是宇宙的中心，還以太陽為中心，繞著太陽旋轉呢！</p> <p>因為從前的人自然知識是不足的，對專家、學者又盲目崇拜，再加上當時的觀察工具不夠精密，觀察方法不夠周延，用來分析推理的資料也不夠齊全，因此許多似是而非、欠缺實證的知識就這樣流傳下來。例如：天圓地方、腐草化螢、羔羊跪乳……都是不正確的，人們也糊里糊塗的以訛傳訛，一錯就是千百年。</p> <p>所幸，歷史上許多偉大的科學家，秉持著懷疑的精神和實證的態度，不斷的去探索，不斷的去驗證，終於推翻了這些錯誤的認知。他們發現：天圓地方是人類視覺上的誤差；腐敗的雜草不會變成螢火蟲，事實上是螢火蟲將卵產在青苔上或溼潤的土壤中，當卵孵化時，人們誤認牠們是從腐草變成的；羔羊之所以會跪下來喝奶，是因為牠長得太高了，如果不跪下來就喝不到奶。</p> <p>「懷疑的精神」和「實證的態度」是兩把科學的鑰匙，不但使我們不再盲目相信傳統觀念及權威人士的看法，更可以幫我們追根究柢、破除迷思、探求真理，還原事實的真相。</p>	
	本課心智圖	
	本課篇章大意（按照心智圖的內容順出大意）	

組內共學、組間互學

第十課 果真如此嗎？

段旨

對於流傳了千百年的傳統觀念，或者權威人士所提出的看法，我們常常會不假思索，信以為真。可是，沒有經過科學方法的驗證，這些道理真的可信嗎？

伊索寓言裡有一個「旅人與熊」的故事，故事中敘述兩個朋友結伴旅行，途中遇到了一隻大熊。其中一個立刻爬到樹上躲起來，另外一個眼看逃脫不了，就躺在地上裝死，因為他聽說熊是不吃死人的。實際上，遇到熊裝死真的有用嗎？根據動物學家的報告，遇到熊最好趕快逃跑，如果裝死，可能會白白喪失一條寶貴的性命，因為熊只要有肉吃就好了，才不在乎人是否死了。同樣的，即使爬到樹上也無法倖免，因為熊也是爬樹高手。

早期的科學家面對浩瀚的星空，看著滿天繁星，覺得所有的星星都繞著地球旋轉，而地球就是宇宙的中心。後來，哥白尼用自己製作的日晷、三角儀……觀測星象，推翻了人類的這個錯覺。經過縝密的研究，他發現地球只不過是太陽系裡的一顆行星，它不但不是宇宙的中心，還以太陽為中心，繞著太陽旋轉呢！

因為從前的人自然知識是不足的，對專家、學者又盲目崇拜，再加上當時的觀察工具不夠精密，觀察方法不夠周延，用來分析推理的資料也不夠齊全，因此許多似是而非、欠缺實證的知識就這樣流傳下來。例如：天圓地方、腐草化螢、羔羊跪乳……都是不正確的，人們也糊里糊塗的以訛傳訛，一錯就是千百年。

所幸，歷史上許多偉大的科學家，秉持著懷疑的精神和實證的態度，不斷的去探索，不斷的去驗證，終於推翻了這些錯誤的認知。他們發現：天圓地方是人類視覺上的誤差；腐敗的雜草不會變成螢火蟲，事實上是螢火蟲將卵產在青苔上或溼潤的土壤中，當卵孵化時，人們誤認牠們是從腐草變成的；羔羊之所以會跪下來喝奶，是因為牠長得太高了，如果不跪下來就喝不到奶。

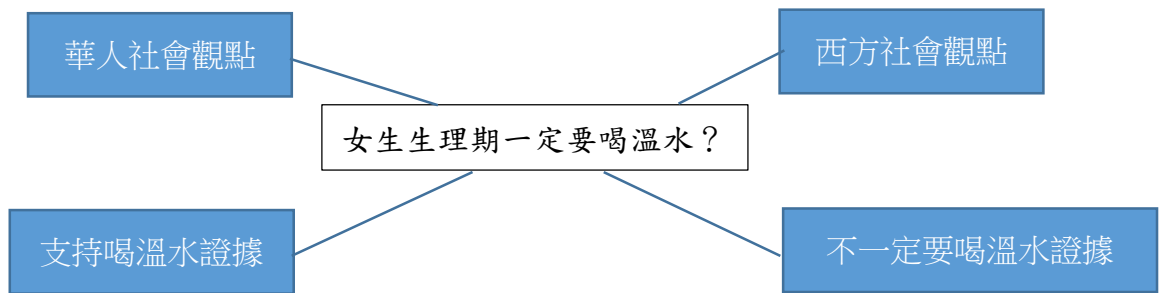
「懷疑的精神」和「實證的態度」是兩把科學的鑰匙，不但使我們不再盲目相信傳統觀念及權威人士的看法，更可以幫我們追根究柢、破除迷思、探求真理，還原事實的真相。

本課篇章主旨：

作者寫這篇文章的目的是？_____

作者真正想要傳達的是？_____

作者在文章中蘊含的情感是？_____



預習自學		
<input type="checkbox"/> 標自然段 <input type="checkbox"/> 圈完整句 <input type="checkbox"/> 畫關鍵詞 <input type="checkbox"/> 切結構段 <input type="checkbox"/> 結構段命名 <input type="checkbox"/> 寫段意		
結構段	第十三課 山豬學校，飛鼠大學 亞榮隆·撒可努	段意
	<p>小時候，我常跟著父親在山上獵捕飛鼠和山豬，如果要說我與父親打獵的故事，三天兩夜都說不完。</p> <p>每到假日前一天，父親就會叫住我：「明天放假，你跟我去巡視陷阱。」陷阱總在幽深的山裡，我們常常走了一天，還是到不了獵場，雜草叢生的路彷彿沒有終點，我常一邊走，一邊聽父親說話。</p> <p>有一次，我們站在峭壁上往下看，看到一群山豬，父親告訴我：「最老的那一隻是牠們的校長，在後面走的是牠們的老師。」我問父親：「牠們在做什麼？」父親說：「在練摔角吧？可能要參加牠們的運動會。」我好奇的問：「爸，真的有山豬校長和老師嗎？山豬真的有學校嗎？」</p> <p>「當然有哇！你不曉得，山豬的攝影師現在正用長鏡頭的相機，把我們的長相拍攝下來，作為山豬學校的教材，牠把我們編號，告訴學校裡的學生，誰是危險的獵人一號、獵人二號……。有時牠會在遠遠的地方觀察我們，先熟悉我們身體的味道，等聞到我們父子的味道時，就遠遠的躲開。」</p> <p>當我們抓到山豬時，父親是這樣告訴我，這隻山豬不喜歡上學，所以沒聽到山豬學校的老師提醒牠，要如何防範部落的陷阱，也沒學會怎樣識破偽裝的捕獸夾。</p> <p>父親總是把動物世界想像成跟我們人類世界一樣，不僅有山豬學校，還有飛鼠大學。走在山林間，我們常仰著頭尋找樹上的飛鼠窩。找飛鼠窩全憑經驗，只要把自己想成是飛鼠，就能找到牠們。抓飛鼠很簡單，夜裡只要拿燈光一照，牠們就會待在原地，嚇得一動也不動，等你來捕捉。但是，我們卻曾遇到一隻特別的飛鼠。牠不像其他飛鼠一樣會自投羅網，當父親拿出網袋套住樹洞，卻久久不見蹤跡。</p> <p>父親自我解嘲：「哇！這隻飛鼠天天都有上課，可能已經從國小畢業了。」隔了許久，我們才發現飛鼠不知道從哪裡飛出來，正停在對面山溝那棵纏滿藤蔓的大樹上。父親搖著頭說：「這隻飛鼠，不只國中畢業，可能已經考上大學了，不然怎麼這麼聰明？」我又忍不住問：「爸！飛鼠真的有大學嗎？」</p> <p>「有哇！牠們都是夜間部的。」我聽不懂，父親又說：「飛鼠是夜行性動物，牠們常聚在一起研究生存的法則，躲過獵人的追捕是必修學分，與獵人鬥智則是更上一層的訓練課程。」</p> <p>父親的獵人哲學，讓我刻骨銘心。我學會用不同的角度觀察周遭的事物，不但得到新奇的發現，更產生深刻的感受，真是獲益匪淺。我從未看過飛鼠大學，也沒見過山豬學校，但我仍然深信不疑。</p>	

本課心智圖

本課篇章大意（按照心智圖的內容順出大意）

組內共學、組間互學

第十三課 山豬學校，飛鼠大學 亞榮隆·撒可努

段旨

小時候，我常跟著父親在山上獵捕飛鼠和山豬，如果要說我與父親打獵的故事，三天兩夜都說不完。

每到假日前一天，父親就會叫住我：「明天放假，你跟我去巡視陷阱。」陷阱總在幽深的山裡，我們常常走了一天，還是到不了獵場，雜草叢生的路彷彿沒有終點，我常一邊走，一邊聽父親說話。

有一次，我們站在峭壁上往下看，看到一群山豬，父親告訴我：「最老的那一隻是牠們的校長，在後面走的是牠們的老師。」我問父親：「牠們在做什麼？」父親說：「在練摔角吧？可能要參加牠們的運動會。」我好奇的問：「爸，真的有山豬校長和老師嗎？山豬真的有學校嗎？」

「當然有哇！你不曉得，山豬的攝影師現在正用長鏡頭的相機，把我們的長相拍攝下來，作為山豬學校的教材，牠把我們編號，告訴學校裡的學生，誰是危險的獵人一號、獵人二號……。有時牠會在遠遠的地方觀察我們，先熟悉我們身體的味道，等聞到我們父子的味道時，就遠遠的躲開。」

當我們抓到山豬時，父親是這樣告訴我，這隻山豬不喜歡上學，所以沒聽到山豬學校的老師提醒牠，要如何防範部落的陷阱，也沒學會怎樣識破偽裝的捕獸夾。

父親總是把動物世界想像成跟我們人類世界一樣，不僅有山豬學校，還有飛鼠大學。走在山林間，我們常仰著頭尋找樹上的飛鼠窩。找飛鼠窩全憑經驗，只要把自己想成是飛鼠，就能找到牠們。抓飛鼠很簡單，夜裡只要拿燈光一照，牠們就會待在原地，嚇得一動也不動，等你來捕捉。但是，我們卻曾遇到一隻特別的飛鼠。牠不像其他飛鼠一樣會自投羅網，當父親拿出網袋套住樹洞，卻久久不見蹤跡。

父親自我解嘲：「哇！這隻飛鼠天天都有上課，可能已經從國小畢業了。」隔了許久，我們才發現飛鼠不知道從哪裡飛出來，正停在對面山溝那棵纏滿藤蔓的大樹上。父親搖著頭說：「這隻飛鼠，不只國中畢業，可能已經考上大學了，不然怎麼這麼聰明？」我又忍不住問：「爸！飛鼠真的有大學嗎？」

「有哇！牠們都是夜間部的。」我聽不懂，父親又說：「飛鼠是夜行性動物，牠們常聚在一起研究生存的法則，躲過獵人的追捕是必修學分，與獵人鬥智則是更上一層的訓練課程。」

父親的獵人哲學，讓我刻骨銘心。我學會用不同的角度觀察周遭的事物，不但得到新奇的發現，更產生深刻的感受，真是獲益匪淺。我從未看過飛鼠大學，也沒見過山豬學校，但我仍然深信不疑。

本課篇章主旨：

作者寫這篇文章的目的是？_____

作者真正想要傳達的是？_____

作者在文章中蘊含的情感是？_____

作者簡介

亞榮隆·撒可努，漢名戴志強，臺東縣太麻里鄉香蘭部落人，民國六十一年生。現任職於臺東森林警察隊，業餘從事寫作。作品題材多選自族人世代累積的生活經驗與智慧，試圖保留並發揚原住民的優良文化傳統，著有山豬 飛鼠 撒可努、走風的人—我的獵人父親、外公的海等書。

【名言佳句】

「培養出來的獵人孩子，不需要學會賺很多錢、做到多高的職位，而是要學會美感、對人好、對環境土地有感。」

「我們願意提供獵人學校空間，把『學校』的概念變大，讓太麻里流域的孩子們，都能走進大自然的環境，而不是在硬邦邦的水泥間裡學習。」

【小故事】

撒可努是地方上的名人，也是出了名的排灣族作家，1998 年他的第一本著作《山豬·飛鼠·撒可努》，描寫外公外婆和父親傳承給他的獵人

文化，他將這些經驗和智慧透過文字，分享給下一代。這本書出版後，先是被哈佛大學應用中文系選為教材，之後才一路紅回台灣，至今已被編入國中、國小、高中、大學國文課文內及文學系必讀作品，2000 年還獲第 21 屆「巫永福文學獎」首獎。

【獵人學校不教打獵】

「不是捏，我們很特別，我們教人怎麼樣喜歡山，我們教孩子怎麼樣接近山林，教一群媽媽好好走路。」「我們教大家走『夜路』，在山林裡遇黑會害怕，那是因為恐懼。」撒可努說，獵人學校的特質是讓孩子體驗大自然，讓大自然去磨練孩子，帶著孩子爬樹、滑水、射箭、爬山、冒險，「狩獵只是獵人的其中一項特質，在打獵前應該是先學會用獵人的方式過生活，把獵人的精神和態度帶到自己的環境中。」哪怕未來孩子進到社會，沒辦法跟身邊的人產生情感，再怎麼孤獨，還是能懂得跟自己相處，懂得坐在某棵樹底下吹風，安靜的感受自己。

【教女孩子才能傳承】

過去這些年，撒可努把自己在部落的家，作為獵人學校的基地，花了好幾年才將「狩獵團屋」、「女子工坊」等空間搭建起來。尤其在原住民的傳統文化中，有許多場域、空間都禁止女子靠近或進入，但撒可努卻在獵人學校裡特別蓋了女子工坊，「以前都帶男生，後來才發現帶女生比較有用，男生只想要賺錢、越爬越高，但女孩子不一樣，女孩子會教育下一代。」

有了教育，才有文化傳承。薩可努的獵人學校辦女性山林培力課程，帶著媽媽們認識山、海，有了愛山、愛海的媽媽，才会有喜歡走進大自然的下一代。

資料來源：<https://www.cna.com.tw/culture/article/20200801w006>



預習自學		
<input type="checkbox"/> 標自然段 <input type="checkbox"/> 圈完整句 <input type="checkbox"/> 畫關鍵詞 <input type="checkbox"/> 切結構段 <input type="checkbox"/> 結構段命名 <input type="checkbox"/> 寫段意		
結構段	第十四課 湖濱散記 摘錄自亨利·大衛·梭羅 湖濱散記	段意
	<p>我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。</p> <p>每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鱸魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。</p> <p>我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。</p>	
本課心智圖		
本課篇章大意（按照心智圖的內容順出大意）		

組內共學、組間互學	
<p>第十四課 湖濱散記 摘錄自亨利·大衛·梭羅 湖濱散記</p> <p>我喜歡華爾騰湖，也喜歡湖畔的森林和山崗。華爾騰湖的景色很美，蜿蜒的湖岸，成了森林最柔美的界線。周遭的樹，因為有足夠的空間，紛紛向湖邊伸展粗壯的手臂——它們也喜歡華爾騰湖。這裡人煙稀少，湖水輕拍著湖岸，好像千百年來都是這樣。一八四五年，我在湖畔搭了一間小木屋，住了下來。這是我一生中最美好的時光。在一個寧靜的午後，我划著小船沿湖岸前行。就在前方，我看見一隻潛鳥從岸邊游向湖心，發出粗獷的「笑聲」，我連忙向牠划去，牠也隨即潛下水去。可是，一會兒，牠卻在離我更近的地方浮上來，一看見我，立刻又沒入水中。當牠再度浮起時，彼此的距離約有一百公尺遠，牠又在那邊大聲的「笑」了起來。每次浮出水面，牠都先轉頭看看前後左右，似乎還在選擇下次潛行的方向，好躲開我的視線，我也動腦猜牠會怎麼走。有一次，牠把我引誘到湖中央，自己卻從遠遠的地方浮上來，這似乎讓牠很得意，狂野的笑聲不時迴盪在湖的四周，我才知道自己又上當了。就這樣，我在水上，牠在水裡，一個人和一隻鳥，在湖上玩著這種遊戲，實在很有趣。</p> <p>每當暖和的夜晚，月亮倒映在湖心，我常常坐在船裡吹笛。夜晚的湖，是一首溫柔的詩歌，我用笛聲來伴奏。有時候，我在午夜划著小船去釣魚，樹林裡，除了夜鷹和狐狸的淺唱，還有許多鳥兒在附近發出細微的啁啾。把船停在四十多公尺深的湖心，幾千條游魚環繞著我，月光下，魚兒在水面激起的波紋，清晰的浮現眼前。我用一條長長的魚線，探索潛在四十多公尺深的魚兒。偶爾，魚線那端傳來輕微的顫動，顯示釣餌附近有許多魚兒徘徊。不久，我慢慢的收線，再慢慢的提起，一條鱈魚就被釣上來了。當我優游於無邊無際的幻想時，忽然被手邊傳來的顫動，重新拉回湖面，在黑夜裡，那種感受的確非常奇妙。</p> <p>我在湖濱散步、沉思、寫作。魚、鳥兒和森林裡的小動物，都跟我一樣喜歡這個湖，我一點兒也不寂寞。湖濱永遠那麼寧靜，湖水永遠那麼清澈。華爾騰湖不會老，圈圈的漣漪，不曾留下一絲皺紋。</p>	<p>段旨</p>
<p>本課篇章主旨：</p> <p>作者寫這篇文章的目的是？_____</p> <p>作者真正想要傳達的是？_____</p> <p>作者在文章中蘊含的情感是？_____</p>	
<p>作者簡介</p> <p>亨利·大衛·梭羅（西元一八一七—一八六二年），梭羅一生崇尚自然主義，喜愛儉約的生活，他最著名的作品是他在華爾騰湖所寫的湖濱散記，書中涉及許多自然的議題，在環保意識高漲的現代，更是被公認為最偉大的自然文學經典之作。</p> <p>【名言佳句】</p> <p>「大部分的奢侈品和所謂的舒適生活，不僅可有可無，甚至可能會阻礙人類昇華。」</p> <p>「我必須承認，若問我對於社會我有了什麼作為，對於人類我已致送了什麼佳音，我實在寒酸得很。無疑我的寒酸不是沒有原因的，我的無所建樹也並非沒有理由的。我就在想望著把我的生命的財富獻給人們，真正地給他們最珍貴的禮物。我要在貝殼中培養出珍珠來，為他們釀制生命之蜜。我要陽光轉射到公共福利上來。我沒有財富要隱藏。我沒有私人的東西。我的特異功能就是要為公眾服務。惟有這個功能是我的私有財產。任何人都是可以天真的，因而是富有的。我含蘊著，並養育著珍珠，直到它的完美之時。」</p>	

預習自學			
第十一課 湖光山色			
作者簡介	蘇軾（西元一〇三六 一一〇一年），字子瞻，自號東坡居士，北宋人。蘇軾擅長多種文體：散文新穎豪放；詩的內容寬廣，風格多樣；詞的題材豐富，富有哲理。		
飲湖上初晴後雨 宋 蘇軾			
水光潑灑晴方好，山色空濛雨亦奇。 欲把西湖比西子，淡妝濃抹總相宜。			
注釋	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ① 飲湖上：在西湖上飲酒。 ② 潑灑：水波蕩漾的樣子。 ③ 方：正、適。 ④ 空濛：煙雨迷茫的樣子。 ⑤ 亦：也、也是。 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ⑥ 欲：想要。 ⑦ 西湖：位於浙江省 杭州，是著名的遊覽勝地。 ⑧ 西子：西施，春秋時越國的美女。 ⑨ 相宜：適合。 </td> </tr> </table>	① 飲湖上：在西湖上飲酒。 ② 潑灑：水波蕩漾的樣子。 ③ 方：正、適。 ④ 空濛：煙雨迷茫的樣子。 ⑤ 亦：也、也是。	⑥ 欲：想要。 ⑦ 西湖：位於浙江省 杭州，是著名的遊覽勝地。 ⑧ 西子：西施，春秋時越國的美女。 ⑨ 相宜：適合。
① 飲湖上：在西湖上飲酒。 ② 潑灑：水波蕩漾的樣子。 ③ 方：正、適。 ④ 空濛：煙雨迷茫的樣子。 ⑤ 亦：也、也是。	⑥ 欲：想要。 ⑦ 西湖：位於浙江省 杭州，是著名的遊覽勝地。 ⑧ 西子：西施，春秋時越國的美女。 ⑨ 相宜：適合。		
語譯	在陽光的照射下，西湖水波蕩漾，波光閃閃，景色正美麗；在下雨的時候，遠處的山籠罩在煙雨之中，也顯得非常奇特。如果把美麗的西湖比作越國美女西施，無論淡妝也好，濃妝也好，總是美得恰到好處。		
賞析	<p>詩人坐在船上遊西湖，一邊飲酒，一邊欣賞美景。詩人寫晴天的西湖，寫雨天的西湖，也寫有如美女的西湖，將西湖的美表達得相當傳神。</p> <p>本詩前兩句分別寫晴天和雨天的不同情境，細膩的描寫西湖所展現出的自然美感。第一句用「潑灑」一詞形容晴天的湖光，第二句用「空濛」一詞形容雨天的山色，精采描繪了西湖在初晴後雨的迷人景致。</p> <p>後兩句詩人以西施和西湖相提並論，極富巧思與創意。西施的美眾所皆知，不論施淡妝或化濃妝，都是那麼美麗動人；而西湖之美，不論晴天或雨天，都能吸引遊客停下腳步欣賞。正因為詩人巧妙的比喻，也為西湖增添了「西子湖」的美名。</p>		
題西林壁 宋 蘇軾			
橫看成嶺側成峰，遠近高低各不同。 不識廬山真面目，只緣身在此山中。			
注釋	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ① 西林壁：指的是江西 廬山 西林寺的牆壁。 ② 嶺：連綿不斷的山。 ③ 峰：高而尖的山頭。 </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> ④ 不識廬山真面目：廬山三面臨水，煙霧瀰漫，讓人難以看清楚全貌。後常用來比喻人因陷於事物環境中，以致只見局部，不能知道事物的全面。 ⑤ 緣：因為、由於。 </td> </tr> </table>	① 西林壁：指的是江西 廬山 西林寺的牆壁。 ② 嶺：連綿不斷的山。 ③ 峰：高而尖的山頭。	④ 不識廬山真面目：廬山三面臨水，煙霧瀰漫，讓人難以看清楚全貌。後常用來比喻人因陷於事物環境中，以致只見局部，不能知道事物的全面。 ⑤ 緣：因為、由於。
① 西林壁：指的是江西 廬山 西林寺的牆壁。 ② 嶺：連綿不斷的山。 ③ 峰：高而尖的山頭。	④ 不識廬山真面目：廬山三面臨水，煙霧瀰漫，讓人難以看清楚全貌。後常用來比喻人因陷於事物環境中，以致只見局部，不能知道事物的全面。 ⑤ 緣：因為、由於。		
語譯	<p>正面看去，廬山是綿延的山嶺；側面望去，便成了陡峭的山峰。不論是遠看、近看、從高處往下看或是由低處往上看，總能產生新鮮奇妙的不同感受。</p> <p>人們總是無法看清楚廬山的全貌，只因為身處在廬山裡呀！</p>		
賞析	<p>蘇軾暢遊廬山時，被眼前雄偉秀麗的景色所吸引，便揮毫寫下多首讚美廬山的詩，這是其中的一首。</p> <p>前兩句是寫廬山的山景，詩人從不同的角度，描寫廬山的各種姿態，讀者隨著詩句中不同方位的移轉，似乎也身歷其境，感受到廬山千變萬化的面貌。</p> <p>後兩句是詩人藉由景物來表達心中的看法，為什麼會無法認清廬山真正的形貌呢？置身山中，實在很難看清楚；只有走出廬山，才能掌握它真正的模樣。詩中隱含了深刻的哲理：世間的人情世故必須從更多不同的角度去了解，才能看清楚事情的真相。</p>		

組內共學、組間互學											
第十一課 湖光山色											
作者簡介	蘇軾（西元一〇三六 一一〇一年），字（ ），自號（ ），（ ）人。蘇軾擅長多種文體：散文（ ）；詩的內容（ ），風格（ ）；詞的題材（ ），富有（ ）。										
飲湖上初晴後雨 宋 蘇軾											
水光（ ）晴方好，山色（ ）雨亦（ ）。 欲把（ ）比（ ），（ ）總相宜。											
注釋	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">① 飲湖上：（ ）。</td> <td style="width: 50%;">⑥ 欲：（ ）。</td> </tr> <tr> <td>② 潏灩：（ ）。</td> <td>⑦ 西湖：位於（ ）杭州，是著名的遊覽勝地。</td> </tr> <tr> <td>③ 方：（ ）。</td> <td>⑧ 西子：（ ），春秋時越國的美女。</td> </tr> <tr> <td>④ 空濛：（ ）的樣子。</td> <td>⑨ 相宜：（ ）。</td> </tr> <tr> <td>⑤ 亦：（ ）。</td> <td></td> </tr> </table>	① 飲湖上：（ ）。	⑥ 欲：（ ）。	② 潏灩：（ ）。	⑦ 西湖：位於（ ）杭州，是著名的遊覽勝地。	③ 方：（ ）。	⑧ 西子：（ ），春秋時越國的美女。	④ 空濛：（ ）的樣子。	⑨ 相宜：（ ）。	⑤ 亦：（ ）。	
① 飲湖上：（ ）。	⑥ 欲：（ ）。										
② 潏灩：（ ）。	⑦ 西湖：位於（ ）杭州，是著名的遊覽勝地。										
③ 方：（ ）。	⑧ 西子：（ ），春秋時越國的美女。										
④ 空濛：（ ）的樣子。	⑨ 相宜：（ ）。										
⑤ 亦：（ ）。											
語譯	<table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>										
題西林壁 宋 蘇軾											
（ ）成嶺（ ）成峰，（ ）各不同。 不識（ ）真面目，（ ）身在此山中。											
注釋	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;">① 西林壁：指的是江西 廬山 西林寺的牆壁。</td> <td style="width: 50%;">④ 不識廬山真面目：廬山三面臨水，煙霧瀰漫，讓人難以看清楚全貌。後常用來比喻人因（ ），以致只見（ ），不能知道事物的（ ）。</td> </tr> <tr> <td>② 嶺：（ ）的山。</td> <td>⑤ 緣：（ ）。</td> </tr> <tr> <td>③ 峰：（ ）的山頭。</td> <td></td> </tr> </table>	① 西林壁：指的是江西 廬山 西林寺的牆壁。	④ 不識廬山真面目：廬山三面臨水，煙霧瀰漫，讓人難以看清楚全貌。後常用來比喻人因（ ），以致只見（ ），不能知道事物的（ ）。	② 嶺：（ ）的山。	⑤ 緣：（ ）。	③ 峰：（ ）的山頭。					
① 西林壁：指的是江西 廬山 西林寺的牆壁。	④ 不識廬山真面目：廬山三面臨水，煙霧瀰漫，讓人難以看清楚全貌。後常用來比喻人因（ ），以致只見（ ），不能知道事物的（ ）。										
② 嶺：（ ）的山。	⑤ 緣：（ ）。										
③ 峰：（ ）的山頭。											
語譯	<table border="1" style="width: 100%; height: 100px;"> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> <tr><td> </td></tr> </table>										
唐詩圖畫											

預習自學

第十二課 田園交響曲

作者
簡介

詹冰（民國十一九十三年），本名詹益川，出生於苗栗縣卓蘭鎮。他性情謙和敦厚，非常受人尊重，曾經獲得多種著名文學獎。除了寫詩之外，還創作小說、散文、歌詞和戲劇，重要的作品有綠血球、實驗室、詹冰詩選集等。

插秧 詹冰

新詩圖畫

水田是鏡子
照映著藍天
照映著白雲
照映著青山
照映著綠樹

農夫在插秧
插在綠樹上
插在青山上
插在白雲上
插在藍天上

作者
簡介

羅青（民國三十七年生），本名羅青哲。他的詩作曾多次獲得國內外大獎，被翻譯成多種外文出版，畫作也獲獎多次。重要的詩集有吃西瓜的方法、水稻之歌等。

水稻之歌 羅青

新詩圖畫

早晨一醒，就察覺滿臉盡是露水，
顆顆晶瑩剔透，粒粒清涼爽身。
回頭看看住在隔壁的大白菜，
肥肥胖胖相偎相依，一家子好夢正甜。

而遠處的溪水，都是一群剛出門的小牧童，
推擠跳鬧，趕著小魚，
吵醒了一座矮矮短短的獨木橋。
於是，我們便興高采烈的前後看齊，
搖搖擺擺，把腳尖併攏，
綠綠油油，把手臂高舉。
迎著和風，迎著第一聲鳥鳴，
成體操隊形
散——開
一散，就是
千里！

組內共學、組間互學

第十二課 田園交響曲仿作(主題為愛荔獅)

插秧仿作

()是()

()著()

()著()

()著()

()著()

()在()

()在()上

()在()上

()在()上

()在()上

仿作新詩圖畫

水稻之歌仿作

早晨一醒，就察覺()，

片片()，棵棵()。

回頭看看住在隔壁的()，

() ()，一家子()。

而遠處的()，都是一群()的()，

()，()，

吵醒了() ()的()。

於是，我們便()的()，

()，把()，

()，把()。

迎著()，迎著()，

成()

()——()

一()，就是

()！

仿作新詩圖畫

補充閱讀

閱讀階梯一 要挑最大的

讀前熱身

●猜一猜，蘇格拉底為什麼教導學生「要挑最大的」？要怎樣才能挑選出「最大的」？

1 蘇格拉底是古希臘偉大的學者，以睿智聞名，很多年輕人從各地慕名前來學習。

2 有一天，他帶領幾個學生來到一片麥田邊。當時，正是小麥收成的季節，寬廣遼闊的麥田，滿是成熟的麥穗。蘇格拉底指著麥田，對學生們說：「你們沿著這片麥田走過去，只能向前走，不能走回頭路。你們必須在麥田裡摘一株最大、最飽滿的麥穗回來。記住！每個人只能摘一次，不許任意丟棄再重新挑選。我會在麥田的另一頭等你們。」

3 學生們仔細聆聽蘇格拉底的要求，點點頭，然後一個接一個跨過田埂，慢慢的走進麥田。一望無際的金色波浪裡，到處都是閃亮亮、沉甸甸下垂的麥穗。但是，究竟哪一株才是最大的呢？學生們焦急的埋頭向前走著，睜大眼睛挑挑揀揀，看看這一株搖了搖頭，看看那一株又搖了搖頭，想要尋找心目中最大的一株麥穗。

4 途中，他們一次又一次看見大麥穗，有的學生偷偷摘了幾株，但並不滿意，便隨手丟棄，觸犯了規定；有的學生猶豫不決，下不了手，一株也沒摘——他們總認為最大的那一株還在前面呢！他們都相信：機會還很多，自己將會遇到更大的，完全不需要太早決定。

5 學生們在麥田裡邊走邊挑，低著頭喃喃自語，不知不覺過了很長一段時間。

6 「你們已經走到麥田的盡頭了。」突然，蘇格拉底蒼勁有力、洪亮如鐘的聲音從前方傳來。「你們挑到最大的麥穗了嗎？」蘇格拉底笑著問學生。

7 這時，兩手空空的學生們才如夢初醒，羞愧的搖了搖頭。他們回頭望著麥田，只見無數株麥穗搖晃著，麥穗摩擦時沙沙沙的聲響，似乎也在為他們惋惜。

8 「老師，讓我們再挑選一次，好嗎？」一個學生提議說。

9 「我剛走進麥田時，就發現一株很大的麥穗，但我還想往前找找看，所以放棄了。誰知一直往前找都沒看到任何滿意的麥穗，全都比不上之前的。」另一個學生忿忿不平的說。

10 「老師，這片麥田裡必定有一株最大的麥穗，就讓我們再挑選一次吧！」其他學生也不約而同的提出請求。

11 蘇格拉底沉默不語，凝視著遠方的金黃色麥田，忍不住仰天笑著，說：「這片麥田裡當然會有最大的麥穗，但你們未必能夠碰見它；即使碰見了，也未必能馬上做出準確的判斷。所以，每個人幾乎都錯過了採摘的時機，不是嗎？」

12 此時，大家望著彼此，無言以對。蘇格拉底語重心長的說：「孩子們，這就是人生——一次無法重來的選擇。」

13 學生們聽了蘇格拉底的話，恍然大悟：漫長的人生旅程，宛如在寬廣的麥田前行，掌握唯一的機會，努力去尋找最大的「麥穗」。有的人看見顆粒飽滿的「麥穗」，就把握時機摘下它；有的人東張西望，總在比較中躊躇，一再錯失良機。追求最大的當然是理想，但是，將眼前一株飽滿的麥穗穩穩的握在手中，才是最實在的。

讀後想想

1. 學生都用心的挑選麥穗，為什麼到最後卻沒有人摘到最大的麥穗？

2. 蘇格拉底運用挑選麥穗的過程，想要教導學生什麼內容？從哪些段落可以證明？

畫格一

畫格二

畫格三

畫格四

畫格五

畫格六

閱讀階梯二 蜘蛛的電報線 改寫自法布爾 昆蟲記

讀前熱身

●蜘蛛網晚上是蜘蛛的住所，白天卻是一個大陷阱，只要網上一有動靜，躲在陰涼處的蜘蛛便會像閃電般的衝過來。牠是怎麼知道網上發生的事呢？

① 我曾經把一隻死蝗蟲，輕輕的放在有好幾隻蜘蛛的網上，並且放在牠們看得見的地方。其中有幾隻蜘蛛在網中，還有幾隻躲在隱蔽處，可是牠們似乎都不知道網上有獵物。後來我把蝗蟲放到牠們面前，牠們似乎看不見，還是一動也不動。於是，我用一根長草撥動蝗蟲，讓牠動起來，同時使網振動。結果停在網中的蜘蛛火速趕到蝗蟲身邊，其他隱藏在樹葉裡的蜘蛛也飛快的趕來，好像平時捉活蟲一般，熟練的吐絲，把死蝗蟲捆了又捆，纏了又纏，絲毫不懷疑自己是不是在浪費寶貴的絲線。由這個實驗可見，蜘蛛什麼時候出來攻擊獵物，完全要看網什麼時候振動。

② 如果在白天仔細觀察蜘蛛網，我們可以看到從網中心有一條線，一直延伸到蜘蛛藏身的地方，這條線短的大約有五十公分，長的可能有兩、三公尺。這條線也是一座橋梁，靠著它蜘蛛才能迅速的趕到每個角落，等牠在網上的工作完畢後，又沿著線回到藏身的地方。不過，這並不是這條線的全部效用。如果這條線的作用僅限於此，那麼它應該從網的頂端引到蜘蛛的藏身處就可以了，因為這樣可以減小坡度，縮短距離。

③ 這條線之所以要從網的中心引出，是因為中心是所有輻射線的出發點和連接點，每一條輻射線的振動，對中心都有直接的影響。一隻蟲子在網的任何一處掙扎，都能把振動直接傳導到中央這條線上。所以蜘蛛躲在遠遠的隱蔽處，就可以從這條線上得到獵物落網的消息。這條斜線不但是一座橋梁，也是一種信號工具，是一條電報線。

④ 年輕的蜘蛛很活潑，牠們不懂得接電報線的技術。只有那些老蜘蛛，當牠們坐在綠色的帳幕裡，默默的沉思或安詳的假寐時，牠們會注意電報線發出的信號，從而得知在遠處發生的動靜。長時間的守候是辛苦的，為了減輕工作的壓力和好好休息，同時又絲毫不放鬆對網上情況的警覺，蜘蛛總是把腿擱在電報線上。無論是誰，如果沒有親眼見過蜘蛛的絕活，他就不會知道動物表現自己智慧的最有趣的一個例子。我故意放了一隻蝗蟲在網上，一切都像我預料的那樣，蟲子的振動帶動網的振動，網的振動又通過絲線—「電報線」，傳導到守株待兔的蜘蛛腿上。蜘蛛為得到食物而滿足，而我比牠更滿意：因為我學到了我想學的東西。

⑤ 還有一點值得討論的地方，蜘蛛網常常被風吹動，蜘蛛線是不是能夠區分振動是來自獵物闖入，還是風的吹動呢？事實上，當風吹動引起電報線晃動的時候，在居所裡閉目養神的蜘蛛並不行動，牠似乎對這種假信號不屑一顧，因此這根電報線另外一個神奇之處，在於它就像我們的電話一樣，能夠傳來各種真實聲音。蜘蛛用腿接著電話線，用腿聽著信號，還能分辨出囚徒掙扎的信號和風吹動所發出的假信號。

讀後想想

1. 藉由觀察蜘蛛的細膩描寫，作者讓我們認識蜘蛛絲的特色和功能。與從前你所知道的知識相比較，看完這篇文章後，你對蜘蛛的印象有什麼改變？
2. 作者說：「蜘蛛為得到食物而滿足，而我比牠更滿意：因為我學到了我想學的東西。」讀完這篇文章後，你認為作者學到了什麼？

畫格一

畫格二

畫格三

畫格四

畫格五

畫格六